

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА»



«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Терновская ООШ»
Тарасов Я.А.
Приказ № 128
от «31» июня 2022 г.

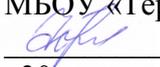
**Рабочая программа
дополнительного образования
«Театр»**

Направленность: художественно-эстетическая

Для детей 7 – 11 лет

Срок реализации 1 год

«Рассмотрено»
на заседании МС МБОУ
«Терновская ООШ»
Протокол № 10
от «30» июня 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Терновская ООШ»
 Степкина С.Ю.
«30» июня 2022 г.

« Принято»
на заседании
педагогического совета
«Терновская ООШ»
Протокол № 10
от «31» июня 2022 г.

Составитель:
Прасол Татьяна Николаевна

Пояснительная записка

Программа театрального кружка составлена на основе авторской программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Ганелина Е.Р., образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. Программа рассчитана на учащихся начальных классов и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Срок реализации - 1 год.

Цель – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения ученик:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Ожидаемые результаты

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

В результате освоения этой деятельности школьники

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.
- познакомятся с профессиями людей, работающих в театре (актёр, режиссёр, декоратор, гримёр, художник по костюмам, звукооператор).

Содержание программы, 36 часов

Раздел «Основы театральной культуры»

Особенности театрального искусства

Что даёт театральное искусство в формировании личности

Создание образа с помощью грима. Грим: сказочные герои и животные

Раздел «Культура и техника речи»

Культура и техника речи

Речевой этикет. Культура речи как важная составляющая образа человека

Техника речи и ее значение. Дыхание. Голос

Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии

Раздел «Ритмопластика»

Мимика и жесты

Координация движений Совершенствование осанки и походки

Тренировка ритмичности движений

Пластика. Координация движений. Танцевальные движения

Партнерская гимнастика

Раздел «Театральная игра»

Органичность музыки в спектакле.

Подбор музыкального сопровождения к спектаклям

Основы актерской грамоты

Сценический образ. Значение подробностей в искусстве

Специфика театрального мастерства

Изготовление масок, костюмов, декораций

Количество часов на реализацию: учебный план на 1 год

| №п/п | Наименование раздела | Количество часов |
|------|--------------------------------------|------------------|
| 1 | Раздел «Основы театральной культуры» | 4 |
| 2 | Раздел «Культура и техника речи» | 7 |
| 3 | Раздел «Ритмопластика» | 6 |
| 4 | Раздел «Театральная игра» | 19 |
| | Итого: | 36 |

**Тематическое планирование работы театрального кружка
дополнительного образования, 36 часов**

| № п/п | Наименование раздела и тем | К-во часов | Характеристика основной деятельности ученика |
|---|--|------------|--|
| Раздел «Основы театральной культуры» | | | |
| 1 | Особенности театрального искусства. Техника безопасности на занятиях | 1 | Расширять знание детей о театре, как о разновидности искусства. |
| 2 | Что даёт театральное искусство в формировании личности | 1 | Знакомить с профессиональной терминологией театрального искусства, особенностями и видами театрального искусства, рождением спектакля, основными профессиями |
| 3 | Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 1 | Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 4 | Создание образа с помощью грима. Грим: сказочные герои и животные | 1 | Знакомить с понятиями «образ», «грим» и его роль в создании образа |
| Раздел «Культура и техника речи» | | | |
| 5 | Культура и техника речи | | |
| 6 | Речевой этикет. Культура речи как важная составляющая образа человека. (Работа над пословицами и скороговорками) | 1 | Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 7 | Техника речи и ее значение. Дыхание. Голос. Дикция. Этюды на проявление человеческих эмоций | 1 | Знакомить с понятием «дикция», формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию) |
| 8 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 | Формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию) |
| 9 | Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации | 1 | Формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию) |
| 10 | Этюд. Чтение стихотворения в определенном образе | 1 | Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. |
| 11 | Культура речи и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 | Воспитывать литературный и художественный вкус; культуру чтения, умением владеть монологической формой речи |
| Раздел «Ритмопластика» | | | |
| 12 | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек) | 1 | Развивать чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой; формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений |
| 13 | Мимика и жесты | 1 | Развивать навыки публичных выступлений |
| 14 | Совершенствование осанки и походки. | 1 | Овладевать техникой основных ритмичных |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|---|
| | Пантомимический этюд – тень | | танцевальных движений |
| 15 | Пластика. Координация движений. Танцевальные движения | 1 | Овладевать чувством ритма; Знакомить с видами движений различных танцев |
| 16 | Партнерская гимнастика. Танцевальные движения | 1 | Развивать умение выполнять танцевальные движения: танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. |
| Раздел «Театральная игра» | | | |
| 17 | Привычки дурного тона (Этикет) | 1 | |
| 18 | Основы актерской грамоты: способы и приемы тренировки памяти и внимания, как пользоваться микрофоном | 1 | Упражнения и игры на развитие памяти и внимания |
| 19 | Органичность музыки в спектакле. Подбор музыкального сопровождения к спектаклям | | Развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее. |
| 20 | Знакомство с особенностями пьесы-сказки | 1 | Слушание, чтение по ролям. Организация и осуществление бесконфликтной совместной работы в группе; уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого |
| 21 | Актерское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение | 1 | Точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи) |
| 22 | Выступление перед воспитанниками детского сада | 1 | Точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи) |
| 23 | Знакомство с понятием «сценарий». Постановка детского спектакля | 1 | Формировать умение вступать в диалог, а так же участвовать в коллективном обсуждении проблем |
| 24 | Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям | 1 | Развивать умение вступать в диалог, а так же участвовать в коллективном обсуждении проблем, |
| 25 | Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов | 1 | Учить слушать и слышать друг друга; спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое |
| 26 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок, костюмов | 1 | Развивать умение организовывать свою деятельность, слушать и слышать друг друга |
| 27 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 1 | Развивать творческий потенциал, умение создавать образ, оформлять интерьер |
| 28 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 1 | Развивать творческий потенциал, умение создавать образ, оформлять интерьер |
| 29 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 1 | Развивать творческий потенциал, умение создавать образ, оформлять интерьер |
| 30 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки) | 1 | Формировать понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | собственной |
| 31 | Психофизический тренинг «Повышение самооценки. Я в лучах солнца» | 1 | Побуждать к осмыслению своих возможностей, качеств и места среди людей через игровые действия, пониманию реальной самооценки |
| 32 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением | 1 | Развивать способность понимать и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера |
| 33 | Сценическое движение. Победа над страхом | 1 | Развивать готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции; повышение самооценки, уверенности в своих силах |
| 34 | Премьера спектакля | 1 | Формировать способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое партнерство, лидерство) |
| 35 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 1 | Знакомить с театрами г. Белгорода, развивать эстетический вкус |
| 36 | Анализ выступления. Анализ работы за год | 1 | Анализировать собственную деятельность; формировать навыки саморегуляции в процессе сотрудничества |