

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА»**



«Утверждаю»

Директор МБОУ
«Терновская ООШ»

Тарасов Я.А.

Приказ № 128

«31» мая 2022 г.

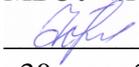
**Рабочая программа
дополнительного образования
«Хоровое пение»**

**Художественно-эстетическая направленность
(уровень основного общего образования)**

«Рассмотрено»

на заседании МС МБОУ
«Терновская ООШ»
Протокол № 10 от
«30» мая 2022 г.

«Согласовано»

заместитель директора
МБОУ «Терновская ООШ»
 Степкина С.Ю.
«30» мая 2022 г.

«Принято»

на заседании
педагогического совета
МБОУ «Терновская ООШ»
Протокол № 12 от
«31» мая 2022 г.

Составитель:

Зорина Елена Анатольевна

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы Литвишковой Т. Б., утвержденной решением муниципального экспертного Совета №1 от 30 ноября 2010 года, программы «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, изд.3-е дополненное, М., «Просвещение», 1986г. и на основе примерной программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств М.Н. Цатурян «Коллективное музицирование (хор)», рекомендованной Министерством культуры РФ. Каждая из вышеназванных программ несёт в себе определённые ценности, которые дополняют друг друга, позволяют добиться наилучших результатов.

Цель программы:

- формировать чувства патриотизма и любви к Родине через исполнение патриотических песен;
- создать условия для развития музыкально - творческих способностей, формирования музыкального вкуса;
- выявление и поддержка одаренных и талантливых детей, подготовка наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в творческих объединениях Дома Культуры, специальных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

1. Формировать интерес к отечественной патриотической песне.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений.
4. Обучить основам музыкальной грамоты.
5. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения.
6. Формировать и развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи
7. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
8. На основе изучения патриотической песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре

Формы занятий:

Групповые

- основной формой занятий является «сводная» (общая) репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей;
- групповые репетиции.

Индивидуальные

- индивидуальная сдача партий;
- индивидуальная проработка этих партий.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Содержание программы, 36 часов

1. Вводное занятие, 2 часа

Знакомство с учащимися; рассказ о творческом объединении, его целях и задачах, ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Вокально-хоровые навыки, 8 часов

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.

Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица. Упражнения на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание.

ТЕМБР.

Управление тембром голоса через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца.

Упражнения, построенные на постепенных восходящих и нисходящих звукорядах.

Пение восходящих и нисходящих интервалов с разнонаправленными скачками.

ЗВУКОВЕДЕНИЕ.

Приемы звуковедения; legato, его характеристика; прием голосоведения staccato, его характеристика. Выработка умения петь в унисон.

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

АРТИКУЛЯЦИЯ.

Управление артикуляционным аппаратом. Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой

Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ.

Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса.

Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

3. Музыкально-теоретическая подготовка, 6 часов

НОТНАЯ ГРАМОТА.

Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура.

ЛАДОТОНАЛЬНОСТЬ.

Понятия лад, тональность. Мажор, минор.

Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля.

Определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов;

4. Работа над репертуаром, 17

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

СОВРЕМЕННЫЕ ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Основные этапы работы над произведением: исполнение педагогом, разбор содержания; чтение с листа сольфеджио с аккомпанементом;

отрабатывание фразировки, нюансов, штрихов; пение со словами под дирижерский жест; создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.

5. Исполнительская деятельность, 3 часа

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Тематическое планирование работы кружка
дополнительного образования «Хоровое пение», (36 часов, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема	К-во часов	Характеристика основной деятельности учащихся
1	Вводное занятие. Знакомство с учащимися; рассказ о творческом объединении, его целях и задачах, ознакомление с основными разделами программы и формами работы.	1	Формировать интерес к отечественной патриотической песне.
2	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	Формирования желание заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении.
3	Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, легкий фальцетный звук. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.	1	Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации, тренировка певческой осанки
4	Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица. Упражнения на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание.	1	Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации, тренировка певческой осанки
5	Управление тембром голоса . Упражнения, построенные на постепенных восходящих и нисходящих звукорядах.	1	Выработка умения петь в унисон.
6	Пение восходящих и нисходящих интервалов с разнонаправленными скачками.	1	Выработка умения петь в унисон.
7	Выработка умения петь в унисон. Простые по мелодике и ритму распевки	1	Выработка умения петь в унисон.
8	Управление артикуляционным аппаратом. Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой	1	Выработка умения петь в унисон, управлять артикуляционной мускулатурой.
9	Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса.	1	Выработка умения петь в унисон, управлять артикуляционной мускулатурой.
10	Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.	1	Выработка умения петь в унисон, управлять артикуляционной мускулатурой.
11	Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура. Длительности: целая нота, половинная, четверть, восьмая.	1	Формировать навыки исполнения двух, трехголосных произведений.
12	Понятия лад, тональность. Мажор, минор.	1	Формировать навыки исполнения двух, трехголосных произведений.
13	Понятия лад, тональность. Мажор, минор.	1	
14	Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля.	1	Формировать навыки исполнения двух, трехголосных произведений.
15	Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля.	1	
16	Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля.	1	Определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов; - повторение ритмической модели за педагогом (с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата);

			- ритмическое оформление слов, фраз, стихов; упражнения на ритмослоговое чтение слов
17	Основные этапы работы над произведением: исполнение педагогом, разбор содержания; чтение с листа сольфеджио с аккомпанементом;	1	Обучение основам музыкальной грамоты.
18	Пение со словами под дирижерский жест; создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.	1	Обучение основам музыкальной грамоты.
19	Народные песни	1	Исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись.
20	Народные песни	1	
21	Народные песни	1	
22	Народные песни		
23	Народные песни	1	
24	Народные песни	1	
25	Современные патриотические песни	1	Исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись.
26	Современные патриотические песни	1	
27	Современные патриотические песни	1	
28	Современные патриотические песни	1	
29	Современные патриотические песни	1	Исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись.
30	Песни военных лет	1	
31	Песни военных лет	1	
32	Песни военных лет	1	
33	Песни военных лет	1	
34	Исполнительская деятельность	1	Учиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями.
35	Итоговый отчётный концерт	1	Учиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями.
36	Посещение филармонии.	1	Формирования желание заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении.