

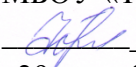
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА»**



«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Терновская ООШ»
Селифанова А.И.
Приказ № 172
«26» июня 2020 г.

**Рабочая программа по
изобразительному искусству
(уровень основного общего образования)**

«Рассмотрено»
на заседании МС МБОУ
«Терновская ООШ»
Протокол № 10 от
«29» мая 2020 г.

«Согласовано»
заместитель директора
МБОУ «Терновская ООШ»
 Степкина С.Ю.
«29» мая 2020 г.

«Принято»
на заседании
педагогического совета
МБОУ «Терновская ООШ»
Протокол № 14 от
«26» июня 2020 г.

Составитель:
Рябцева Татьяна Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе программы Б. М. Неменского. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5-8 классы для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019 г. и в соответствии с Концепцией преподавания предметной области «Искусство» (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 г. № 635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020-2024 годы», утверждённой на заседании коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24.12.2018 г.)

Количество учебных часов.

№ п/п	Раздел	Количество учебных часов по авторской программе	Количество учебных часов по рабочей программе
Тематическое планирование (Декоративно-прикладное искусство в жизни человека) - 5 класс			
1.	Древние корни народного искусства.	8	8
2.	Связь времён в народном искусстве.	8	8
3.	Декор - человек, общество, время.	12	12
4.	Декоративное искусство в современном мире.	7	6
	Всего	35	34
Тематическое планирование (Изобразительное искусство в жизни человека) – 6 класс			
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	10
4.	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	9	8
	Всего	35	34
Тематическое планирование (Дизайн и архитектура в жизни человека) – 7 класс			
1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	8
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	8
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	12
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	6
	Всего	35	34
Итого		105	102

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов, включающих в себя личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на-

рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных

- формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения изобразительного искусства

5 класс

Выпускник научится:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Выпускник получит возможность научиться:

различать произведения разных эпох, художественных стилей;

выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

6 класс

Выпускник научится:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

7 класс

Выпускник научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- Ф знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;
Выпускник получит возможность научиться:

анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание тем учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - 5 класс (34 часа)

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Декор русской избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелое владение материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Народные праздничные обряды (обобщение темы). Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках (Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Дымковская игрушка). Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Особенности гжельской росписи. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Роспись по металлу. Истоки и современное развитие промысла. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Декор — человек, общество, время (12 часов)

Зачем людям украшения. Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности. Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Одежда говорит о человеке. Одежда и костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе.

Декоративное искусство Древнего Китая (строгая регламентация в одежде людей разных сословий). Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества (государства, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений).

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Декоративное искусство в современном мире (6 часов)

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Создание декоративной работы в материале (панно, игрушка из мочала, витраж, роспись разделочных досок, коллаж, папье-маше).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА – 6 класс (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Декоративные, или декоративно-прикладные виды искусства. Основные виды изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура. Художественные материалы (скульптурные, графические, живописные). Художественные техники. Рисунок — основа изобразительного творчества. Виды рисунка – набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Контраст. Тональная шкала. Фактура.

Цвет. Основы цветоведения. Цветовой круг. Спектр. Основные цвета. Насыщенность и светлота. Цвет в произведениях живописи. Тёплые и холодные цвета. Цветовые отношения. Колорит. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Круглая скульптура. Рельеф. Анималистический жанр – изображение животных.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Творческое воображение. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Конструкция. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства. Точка зрения. Линейная перспектива – это способ представления трёхмерных вещей в двухмерном изображении. Линия горизонта. Угловая перспектива. Освещение. Свет и тень. Светотень. Собственная тень. Рефлекс – отражённый свет окружения. Тон. Станковая живопись. Натюрморт в графике. Печатная графика (гравюра). Цвет в натюрморте. Настроение и цвет. Выразительные возможности натюрморта

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Образ человека — главная тема искусства. Портрет – образ определённого реального человека. Парадный портрет. Камерный портрет. Конструкция головы человека и ее пропорции. Пропорции – соотношение величин частей, составляющих одно целое. Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Портрет в скульптуре. Монументальная скульптура. Камерная скульптура. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Образные возможности освещения в портрете. Живописное решение характера освещения

– важнейшее средство выразительности при создании художественного образа. Портрет в живописи. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Роль цвета в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения. Великие портретисты (обобщение темы). Художники итальянского Возрождения. Художники-портретисты России. Личность художника и его эпоха.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (6 часов)

Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж – образ природы. Мотив пейзажа. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Точка схода. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Произведение – это диалог между художником и зрителем.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА – 7 класс (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (12 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов)

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

Перечень цифровых образовательных ресурсов

1. «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru/>)
2. «Московская электронная школа» (<https://uchebnik.mos.ru/catalogue>)
3. «Яндекс.Учебник» (<https://education.yandex.ru/home/>)
4. «ЯКласс» (<https://www.yaklass.ru/>)
5. «Учи.ру» (<https://uchi.ru/>)
6. Платформа новой школы (<http://www.pcb1.ru/>)

7. Издательство «Просвещение» (<https://media.prosv.ru/>)
8. «Мособртв» (<https://mosobr.tv/>)
9. «Билет в будущее» (<https://site.bilet.worldskills.ru/>)
10. «Маркетплейс образовательных услуг» (<https://education.ru/>)
11. «Мои достижения» (<https://myskills.ru/>)
12. «Олимпиум» (<https://olimpium.ru/>)
13. «Урок цифры» (<https://урокцифры.рф/>)
14. «Мобильное электронное образование» <https://edu.mob-edu.ru/>
15. Платформа «ФИЗИКОН» <https://physicon.ru/>
16. Электронная образовательная среда ЭОС «Русское слово» <http://russlo-edu.ru/>
17. Раздел сайта корпорации «Российский учебник» <https://rosuchebnik.ru/>
18. ЛЕСТА – <https://lecta.rosuchebnik.ru/>
19. «Страна мастеров»
20. Авторская графика LENAGOLD

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Характеристика основной деятельности ученика	Примечания
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Называть пространственные и временные виды искусств и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать <i>три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные</i> , объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.	
2	Художественные материалы	1	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма вкус в работе с художественными материалами.	
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и	

			называть линейные графические рисунки известных художников.	
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	
6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснить значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).	
8	Основы языка изображения.	1	<i>Рассуждать</i> о значении и роли искусства в жизни людей. <i>Объяснять</i> , почему образуются разные виды искусства, <i>называть</i> разные виды искусства, <i>определять</i> их назначение. <i>Объяснять</i> , почему изобразительное искусство — особый образный язык. <i>Рассказывать</i> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. <i>Участвовать в обсуждении содержания</i> и выразительных средств художественных произведений. <i>Участвовать</i> в выставке творческих работ.	
	Мир наших вещей. Натюрморт	8		
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<i>Рассуждать</i> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <i>Уяснить</i> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.	

			<i>Характеризовать</i> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	
10.	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	
13.	Освещение. Свет и тень.	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	
14.	Натюрморт в графике.	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	
15.	Цвет в натюрморте.	1	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому	

			на окружающий предметный мир.	
	Вглядываясь в человека. Портрет	10		
17	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. <i>Уметь различать</i> виды портрета (парадный и лирический портрет). <i>Рассказывать</i> о своих художественных впечатлениях.	
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	<i>Приобретать представления</i> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <i>Понимать и объяснять</i> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	<i>Приобретать представления</i> о способах объемного изображения головы человека. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. <i>Приобретать представление</i> о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. <i>Вглядываться</i> в лица людей, в особенности личности каждого человека. <i>Создавать</i> зарисовки объемной конструкции головы.	
20	Портрет в скульптуре	1	<i>Знакомиться</i> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <i>приобретать опыт восприятия</i> скульптурного портрета. <i>Получать знания</i> о великих русских скульпторах-портретистах. <i>Приобретать опыт и навыки</i> лепки портретного изображения головы человека. <i>Получать представление</i> о выразительных средствах скульптурного образа. <i>Учиться по-новому</i> видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).	
21	Графический портретный рисунок	1	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	
22	Сатирические образы человека	1	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	

24	Роль цвета в портрете.	1	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	
25	Великие портретисты прошлого.	1	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.	
	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	8		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	<i>Знать и называть</i> жанры в изобразительном искусстве. <i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <i>Рассуждать</i> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <i>Активно участвовать</i> в беседе по теме.	
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	<i>Получать представление</i> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <i>Рассуждать</i> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. <i>Объяснять</i> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. <i>Объяснять</i> правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	

29	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи	1	Экспериментировать <i>на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства</i> . Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.	Красота природы Белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа
30	Пейзаж в графике. Городской пейзаж		Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.	
31	Поэзия повседневности		Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Приобретать представления о многообразии и единстве мира людей. Учиться объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Уметь перечислять и характеризовать основные жанры тематической картины. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Развивать изобразительные навыки, приобретать композиционный опыт изображения, использовать некоторые приёмы построения (доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). Уметь видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.	
32	Историческая картина		Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Уметь рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Представлять общую картину развития исторического жанра в русском искусстве. Знать имена нескольких известных русских художников XIX в. и названия их наиболее известных произведений, узнавать эти произведения. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В.Сурикова, И.Репина. Развивать навыки работы над эскизом композиции на историческую тему.	
33	Библейские темы в изобразительном искусстве		Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной. Понимать, в чём заключается высокая значение древнерусской иконописи. Знать и называть имена великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и	1	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры	

	смысл		зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.	
	Всего	34		

Приложение 2

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности ученика	Примечания
	Тема: «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»	8		
1.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	
2.	Прямые линии и организация пространства.	1	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	
3.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	
5.	Искусство шрифта.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	
6.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	
8.	Многообразии форм графического дизайна.	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	

	Тема: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».	8		
9.	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Народная художественная культура, народное художественное творчество Белгородской области
11.	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Иметь представление о важнейших архитектурных элементах здания	
14.	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	
15.	Форма и материал.	1	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	
16.	Роль цвета в формотворчестве.	1	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	Дизайн и его место в духовной и материальной культуре Белгородской области и городе Белгороде
	Тема: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни	12		

	человека».			
17.	Образы материальной культуры прошлого	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Выставочная деятельность, музеи творчества на Белгородчине
18.	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	
19.	Город, микрорайон, улица	1	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	
20.	Город, микрорайон, улица	1	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	
21.	Городской дизайн	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
22.	Городской дизайн	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	
25.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога и т. д.)	

26.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога и т. д.)	
27.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	
28.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	
	Тема: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i> »	6		
29.	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	
30.	Интерьер, который мы создаём	1	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	
31.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	
32.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	
33.	Встречают по одежке.	1	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	
34.	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой,	

			общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года	
		34		