

Аннотация к рабочей программе по литературе

Рабочая программа по литературе создана на основе программы курса литературы 5 – 9 классов/автор-составитель Г.С. Меркин, С.А. Зинин. Москва: «Русское слово», 2017./ Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель образования, сколько как средство развития личности.

Учебный план рассчитан на 3 часа в неделю в 5, 6, 9 классах, на 2 часа в неделю для 7, 8 классов. Количество контрольных работ соответствует программе курса. Изучение предмета предполагает целенаправленное развитие способности обучающегося к восприятию и пониманию смысла произведений. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Рабочая программа рассмотрена на заседании МС (протокол № 10 от 29 мая 2020 г.), согласована с заместителем директора, принята на заседании педагогического совета (протокол № 14 от 26 июня 2020 г.), утверждена директором № 172 от 26 июня 2020 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЯКОВЛЕВСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**



«Утверждаю»

Директор МБОУ

«Терновская ООШ»

Селифанова А.И.

Приказ № 172 от

«26» июня 2020 г.

**Рабочая программа по
литературе
(уровень основного общего образования)**

«Рассмотрено»

на заседании МС МБОУ

«Терновская ООШ»

Протокол №10

от «29» мая 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

МБОУ «Терновская ООШ»

_____ Степкина С.Ю.

от «29» мая 2020 г.

«Принято»

на заседании педагогического

совета МБОУ «Терновская ООШ»

Протокол № 14

от «26» июня 2020 г.

Составитель:

Бреда Людмила Николаевна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе: Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ, утвержденной распоряжением правительства РФ от 09 апреля 2016 г № 637, примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения).

Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Содержание тем учебного предмета 5 класс (102 ч)

Введение (1 ч)

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (3 ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богами героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (8 ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты,

сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив»)

Теория литературы: древнерусская литература; летопись

Басни народов мира (2 ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня (5 ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН(6 ч)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе (2 ч)

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И. З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 ч)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ (11 ч)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ (5 ч)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 ч)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ (5 ч)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.

Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX в е к а

И.А. БУНИН (4 ч)

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение

«Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК (2 ч)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»:образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН (3 ч)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В. П. АСТАФЬЕВ (4 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея рассказа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет.

Е.И. НОСОВ (1 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое или рическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XIX века (2 ч)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов . «Песня соловья »;

В.И. Белов . «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН (2 ч)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН (2 ч)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок .

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой(1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1 -2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М. В. Ломоносов «Лишь только дневной шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский «Водопад». А. С. Пушкин «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».
Я.П. Полонский. «Утро».

6 класс (102 ч)

Введение (1 ч)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии (4 ч)

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества (3 ч)

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы (5 ч)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ (3 ч)

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «*Гадающая Светлана*».

А.С. ПУШКИН (10 ч)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «*Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина*».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «*Новая встреча с Пушкиным*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 ч)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «*На севере диком...*»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (7 ч)

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их

значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно–краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 ч)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ (4 ч)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины–труженицы, женщины–матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники–передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно–художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники–передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 ч)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение–зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ (6 ч)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН (4 ч)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН (3 ч)

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН (3 ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*;

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рожи»*;

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь*»;
А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН (4 ч)

Краткие сведения о писателе. Сказка–быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение–зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА (3 ч)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

Из поэзии

о Великой Отечественной войне(3 ч)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С.Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г.Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно–музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ (3 ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

Из зарубежной литературы (1 ч)

«*Сказка о Синдбаде–мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ (3 ч)

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Итоговое повторение (2 ч)

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

Из героического эпоса

«Калевала» (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из *«Сказаний о Святославе»*.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Простите, верные дубравы...»*, *«Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов. *«Жалобная книга»*, *«Лошадиная фамилия»*.

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...»*, *«На высоте, на снеговой вершине...»*, *«Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рожи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь...»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.
В.К. Железников. *«Чучело»*.
В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.
Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора»*, *«Зеленый попугай»*.
А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение»*, *«Три мушкетера в одном купе»*.
А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами»*. (Пер. с польского.)

7 класс (68 ч)

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины (2 ч)

«Святогор и Микула Селянинович», *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. А.К. Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни (1 ч)

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..»*, *«Наша Масленица дорогая...»*, *«Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ (1 ч)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 ч)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН (4 ч)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН (4 ч)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Люби, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно–краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 ч)

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно–художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко–литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ (2 ч)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно–краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 ч)

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (2 ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие

поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники–передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко–краеведческая и литературно–краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ–ЩЕДРИН (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно–выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 ч)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение–рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно–музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно–музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ (2 ч)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ (1 ч)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение–медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ (2 ч)

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов (1 ч)

XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН (2 ч)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно–выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН (2 ч)

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ (5 ч)

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства,

близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой–романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 ч)

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН (1 ч)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ–пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно–краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно–музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ (1 ч)

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН (1 ч)

Рассказ «*Москва–река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (1 ч)

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 ч)

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (4 ч)

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

**Лирика поэтов — участников
Великой Отечественной войны (1 ч)**

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 ч)

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН (1 ч)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России (1 ч)

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР (1 ч)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ (1 ч)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС (1 ч)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 ч)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ (1 ч)

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА (1 ч)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «*Признание*».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*».

В.Г. Короленко. «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «*В людях*».

И.А. Бунин. «*Цифры*».

В.В. Маяковский. «*Адище города*».

А.Т. Твардовский. «*Дом у дороги*».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».
В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».
В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».
К. Булычев. «Белое платье Золушки».
В.М. Шукшин. «Забуксовал».
Ф.А. Искандер. «Петух».
Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс (68 ч)

Введение (1 ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (2 ч)

Исторические песни: «Иван Грозный молится сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка–астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни–плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне–плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня–плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы (3 ч)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 ч)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН (2 ч)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века (2 ч)

В.А. Жуковский. «*Лесной царь*», «*Невыразимое*», «*Море*».

К.Ф. Рылеев. «*Иван Сусанин*».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН (7 ч)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И.И. Пущину*», «*Бесы*». Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 ч)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно–краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ (6 ч)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 ч)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ (2 ч)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ (1 ч)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».

Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Пьеса–сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский–Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 ч)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение–рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ (3 ч)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ–символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ (2 ч)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой **(сатира начала XX века) (2 ч)**

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение–рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 ч)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (3 ч)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 ч)

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольд. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г. РАСПУТИН (5 ч)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «*Памятник*».

В.А. Жуковский. «*Невыразимое*».

А.С. Пушкин. «*И.И. Пущину*».

М.Ю. Лермонтов. «*Мцыри*» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «*Внимая ужасам войны...*».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...»,
«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича
Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».
К.Ф. Рылеев. «Державин».
П.А. Вяземский. «Тройка».
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».
А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».
Н.В. Гоголь. «Портрет».
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша
несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила
друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

9 класс (102 ч)

Введение (1 ч)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы (6 ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века (10 ч)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века (6ч)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 ч)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных

лет. Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН (23 ч)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (17 ч)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической

обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно–критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ (14 ч)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно–композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя–прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ–символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного) (5 ч)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890–х годов. Расцвет социально–психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова–Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80–х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного) (10 ч)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского,

А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*).

Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Невский проспект»*.

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. *«Обыкновенная история»*.

А.Н. Островский. *«Свои люди — сочтемся»*.

Ф.И. Тютчев. *«Ночь и день»*, *«Поэзия»*, *«Эти бедные селенья...»*.

А.А. Фет. *«Это утро, радость эта...»*, *«На заре ты ее не буди...»*.

А.К. Толстой. *«Меня, во мраке и в пыли...»*, *«Против течения»*, *«Смерть Иоанна Грозного»*.

Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист»*.

Н.С. Лесков. *«Запечатленный ангел»*.

А.П. Чехов. *«Дуэль»*, *«В овраге»*.

М. Горький. *«Бывшие люди»*.

А.А. Блок. *«На поле Куликовом»*.

А.Н. Толстой. *«День Петра»*.

Н.С. Гумилев. *«Огненный столп»*.

С.А. Есенин. *«Собаке Качалова»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*.

А.П. Платонов. *«На заре туманной юности»*, *«В прекрасном и яростном мире»*.
 М.А. Шолохов. *«Родинка»*.
 А.Т. Твардовский. *«Страна Муравия»*.
 В.И. Белов. *«Привычное дело»*.
 В.П. Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет»*.
 В.Г. Распутин. *«Пожар»*.

Материалы для дистанционного обучения Литература (5-9 классы)

В связи с организацией дистанционной формы работы с обучающимися предлагаем обратить внимание на некоторые ресурсы в сети Интернет, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы в 5 – 9 классах.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/main/
«Слово о полку Игореве»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
Былины. Теория литературы. Былина как жанр. Герои былин	https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/
Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/main/
М.В. Ломоносов. Оды. Г.Р. Державин «Река времен в стремлении своем...», «На птичку...», «Признание»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/main/
Фольклорное происхождение литературного жанра. Басня. Вечные сюжеты басен	https://resh.edu.ru/subject/lesson/746/
А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/
Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/main/
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
Н. В. Гоголь. «Гарас Бульба»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/
Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/
М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/

помещик»	
Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/
М.А. Шолохов	http://www.sholokhov.ru/
Виртуальный музей литературных героев	http://www.likt590.ru/project/museum/

Тематическое планирование по литературе, 5 класс, 102 часа

№ урока	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности ученика	Примечание
1	Книга-твой друг	1	Уметь правильно бегло и выразительно читать художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть	
2	Античный миф. Олимп	1	Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа	
3	Античный миф. Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1	Уметь давать развернутый ответ на вопрос Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся	
4	Гомер. Одиссея	1	Учиться делать сравнительную характеристику героев	
5	Загадки	1	Учиться писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу. Истоки устного народного творчества, его основные виды	
6	Пословицы и поговорки	1	Уметь создавать собственный текст (пословицы, частушки, рассказа	
7	Литературная игра. В.И. Даль	1	Формировать навыки работы с учебником. Уметь применять полученные знания на практике, определять основную мысль пословиц и поговорок	
8	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка»	1	Уметь пользоваться литературными, энциклопедическими, мифологическими словарями	
9	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной	1	Выявлять особенности реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определять художественную идею сказки	
10	Сказки народов России. «Падчерица»	1	Знать содержание произведений русской литературы в объеме 5 класса. Формировать навыки работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развивая умение выделять главное в прослушанном сообщении	
11	Р/р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению	1	Знать литературоведческие термины в объеме 5 класса. Уметь писать сочинения по литературным произведениям в объеме 0,5-1,0 страницы	
12	Р/р. Написание обучающего сочинения «По мотивам волшебных сказок...»	1	Выявлять особенности волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников	
13	Из «Повести временных лет» «Расселение славян»	1	Воссоздать атмосферу эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство	
14	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»	1	Владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя	
15	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград»	1	Знать наизусть ряд стихотворных и прозаических произведений в объеме 5 класса. Уметь самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока	
16	Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград»	1	Уметь создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог	
17	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса»	1	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах	
18	М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе	1	Составлять вопросы к статье учебника, работать с портретом писателя и иллюстрациями	

	два <i>Астронома в пиру...</i> »			
19	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова)	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности	
20	«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова)	1	Воспитывать читателя высококвалифицированного. Осваивать роль чтения в жизни человека	
21	Русская басня XX века. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Нравственная проблематика басен, злободневность. Мораль	1	Формировать представление об антиценностях	
22	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина	1	Уметь организовать совместную со сверстниками учебную деятельность	
23	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	Выявлять роль художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работать с иллюстрациями в учебнике	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки	1	Формировать представления о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Осуществлять анализ; сравнение; устанавливать причинно-следственные связи	
25	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского	1	Уметь выявлять идеи сказки, роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий народной сказки и литературной. Выразительно читать наизусть, работать с иллюстрациями	
26	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания	
27	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога»	1	Формировать представления о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Формировать нравственно-эстетические представления. Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ	
28	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе)	1	Владеть выразительными средствами языка	
29	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе)	1	Выявлять художественные особенности идей стихотворений, посвященных русской природе	
30	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта	1	Уметь рассказать о творчестве, о свободе. Выразить свои чувства	
31	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	Уметь воссоздать атмосферу эпохи, выявить историческую основу произведения, значение Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г.	
32	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств	
33	Р/р. Подготовка к классному сочинению «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова»	1	Уметь обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создать рабочие материалы, выявить основные события, которые найдут отражение в сочинении, конструировать начало и финал сочинения	

34	Р/р. К/р № 1. Написание сочинения «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова»	1	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	
35	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i>	1	Выявлять первоначальные представления о повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i>	
36	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i> . Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести	1	Уметь характеризовать героев	
37	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i>	1	Уметь пересказывать прозаические произведения. Составлять рассказ о герое, цитировать наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов	
38	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа <i>«Муму»</i> . Знакомство с героями	1	Определять роль Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявлять прототипы рассказа <i>«Муму»</i> , первоначальных впечатлений от рассказа	
39	<i>«Высоты прозрения»</i> . («Из... всей... челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»)	1	Уметь выявлять особенности характера героя, проявляющиеся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях	
40	Герасим и его окружение	1	Уметь выявлять душевную щедрость, высокую человечность, чуткость героя; нравственное уродство других обитателей дома барыни	
41	Герасим и Муму. Два решения	1	Уметь анализировать литературное произведение, формулировать собственное мнение и позицию	
42	Р/р. Подготовка к классному сочинению «Анализ эпизода»	1	Уметь выделять эпизод, сюжет, конфликт, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку	
43	Р/р. К/р № 2. Написание сочинения по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	1	Уметь анализировать произведение	
44	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле <i>«Стихотворений в прозе»</i> И. С. Тургенева	1	Уметь выявлять художественные идеи стихотворений в прозе <i>«Воробей»</i> и <i>«Русский язык»</i> ; роли образно-выразительных средств в стихотворениях	
45	Выявление художественных идей стихотворений в прозе <i>«Воробей»</i> и <i>«Русский язык»</i> ; роли образно-выразительных средств в стихотворениях	1	Уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	
46	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта	1	Формирование коммуникативной компетенции	
47	Н. А. Некрасов. <i>«Крестьянские дети»</i> . Особенности композиции произведения	1	Знать, как выявлять значение крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенности композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения	
48	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова <i>«Крестьянские дети»</i> и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам	1	Уметь правильно оценивать правильность выполнения учебной задачи. Выявлять активную гражданскую позицию автора стихотворения	

49	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»)	1	Уметь выявлять фольклорную основу произведения, авторскую позицию.	
50	Анализ письменных работ	1	Уметь создавать монологические высказывания	
51	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник»	1	Понимать ключевые проблемы изученных произведений	
52	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1	Уметь правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений, выразительно читать по ролям	
53	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1	Уметь анализировать литературное произведение	
54	Р/р. Подготовка к классному сочинению «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?»	1	Выявлять нравственные проблемы рассказа, смысл противопоставления доброты и любви к людям, злобе и нетерпимости.	
55	Р/р. К/р № 3. Написание сочинения на тему «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?»	1		
56	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	1	Уметь правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений	
57	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник»	1	Уметь анализировать литературное произведение	
58	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересоли»	1	Уметь определять темы; осмысливать авторскую позицию жанровых особенностей рассказа; выявлять художественные особенности произведения	
59	Р/р. Подготовка к написанию юмористического рассказа «Случай из жизни»	1	Уметь обобщить и систематизировать сведения, полученные в ходе анализа рассказов А. П. Чехова	
60	Р/р. К/р № 4. Написание юмористического рассказа « Случай из жизни»	1	Уметь использовать детали в создании художественного образа	
61	Детские и юношеские годы И. А. Бунина	1	Иметь представление о семейных традициях и об их влиянии на формирование личности	
62	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...»	1	Уметь правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений	
63	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне»	1	Выявлять особенности поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа	
64	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	1	Выявлять художественную идею рассказа	
65	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе . Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир	1	Уметь правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений	

	города в рассказе			
66	Л. Н. Андреев. <i>«Петька на даче»</i> . Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1	Уметь выявлять смысл противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы	
67	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе	1	Уметь предоставить некоторые факты биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя	
68	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу <i>«Золотой петух»</i>)	1	Уметь анализировать литературное произведение. Выявлять художественные идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём	
69	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)	1	Строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	
70	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. <i>«Летний вечер»</i> , <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i>	1	Выявлять объединяющие начала стихотворений А. Блока. Выразительно читать, создавать иллюстрации	
71	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове	1	Выявлять роль книги, общения с природой в судьбе поэта	
72	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i>	1	Уметь выявлять художественную идею стихотворения С. А. Есенина	
73	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина <i>«Поет зима — аукает...»</i> , <i>«Нивы сжаты, рожи голы...»</i>	1	Понимать роль искусства в жизни общества	
74	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе	1	Уметь анализировать литературное произведение	
75	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе <i>«Никита»</i> (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	1	Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа	
76	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова <i>«Цветок на земле»</i>	1	Выявлять художественную идею рассказа и роль художественно-изобразительных средств в нём	
77	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа	1	Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос	
78	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова <i>«Каменный цветок»</i>	1	Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа	
79	П. П. Бажов <i>«Каменный цветок»</i> . Приемы создания художественного образа	1	Уметь анализировать литературное произведение. Выявлять художественные идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём	
80	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе	1	Умение анализировать литературное произведение	

81	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника»	1	Составлять план статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале»	
82	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе	1	Уметь работать с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение	
83	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1	Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа	
84	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро»	1	Уметь выявлять художественную идею рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе.	
85	Р/р. К/р №5. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». «Как Васютка выжил в тайге»	1	Уметь составлять план сочинения	
86	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас»	1	Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос	
87	Поэзия и проза XX века о родной природе	1	Уметь правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений	
88	Поэзия и проза XX века о родной природе	1	Уметь правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений	
89	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос	
90	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос	
91	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей»	1	Уметь выявлять художественную идею сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям	
92	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей»	1	Уметь выявлять художественную идею сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям	
93	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1	Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа	
94	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1	Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа	
95	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1	Уметь выявлять источники жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера	
96	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе	1		
97	Роман Ж. А. Бёкса (Рони-старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение	1	Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа	

98	Д. Лондон. Краткие сведения о писателе. Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише»	1	Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, рассказа	
99	Д. Лондон Краткие сведения о писателе. Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише»	1	Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, рассказа	
100	Краткие сведения о писательнице. А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1	Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа	
101	Краткие сведения о писательнице. А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1	Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа	
102	Подведение итогов года. Литературная игра. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул	1	Осознавать роль литературы в жизни человека и общества	

Тематическое планирование по литературе, 6 класс, 102 часа

№ урока	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности ученика	Примечание
1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Книга – необходимый элемент в формировании личности	1	Знать понятия: книга, искусство, человечество, классика. Уметь формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.	
2	Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме	1	Знать понятия: миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив в произведении искусства. Обучение умению осмысливать прочитанное и отвечать по существу на вопросы. Навык подробного пересказа текста мифа	
3	«Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту	1	Знать понятие мифа и мотива в произведении искусства (закрепление)	
4	Связь с другими видами искусств: произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.	1	Уметь составлять цитатный план; выразительно читать фрагменты мифов; выявлять художественную идею мифа; формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства	
5	Р/р. Пересказ фрагментов «Мифа о Прометее»	1	Уметь последовательно и логично составлять пересказ	
6	Легенды, предания, сказки «Солдат и смерть»	1	Понятия: легенда, предание. Уметь анализировать текст, создавать портретную характеристику персонажа. Уметь работать в группе и представлять результаты групповой работы.	
7	Предание «Как Бадынако победил одноглазого великана»	1	Особенности преданий: историческая основа, простота повествования, характеристика персонажей и их поступков, диалогический текст. Обучение умению анализировать текст, сравнивать произведения	
8	Р/р. Устное сочинение сказки	1	Развивать фантазию, творческое мышление, последовательно излагать мысли	
9	«Сказание о Белгородских колодцах»	1	Знать понятие: сказание. Формирование умения доказывать свою точку зрения текстом произведения	
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	1	Понятия: историческая повесть, палач. Умение делить текст на части и составление простого плана и цитатного	
11	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.)	1	Понятие: поучение. Формирование умения строить рассуждения на основе прочитанного текста; характеризовать исторических персонажей прочитанного произведения; пользоваться при рассказе иллюстративным материалом.	
12	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и	1	Понятие: поучение. Формирование умения строить рассуждения на основе прочитанного текста; характеризовать исторических персонажей прочитанного произведения; пользоваться при рассказе иллюстративным материалом.	

	беславие и др.)			
13	Р/р. Составление простого плана. Написание обучающего сочинения «Поучение моим одноклассникам»	1	Уметь ориентироваться в тексте, выделять основную мысль.	
14	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии	1	Знать понятия: стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений	
15	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения	1	Определять ведущий мотив стихотворения Ломоносова; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения	
16	Р/р. Выразительное чтение. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	Развивать навыки заучивания	
17	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1	Знать понятия: баллада, фантастика, фабула, композиция, лейтмотив, герой, образ. Составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы.	
18	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения	1	Уметь выявлять и характеризовать признаки баллады, выразительно читать балладу, участвовать в коллективном творческом проекте.	
19	Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана»	1	Уметь выразительно читать балладу, в том числе наизусть.	
20	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга	1	Уметь характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»	
21	Жанр Элегии. «Деревня»	1	Знать понятия: элегия, двусложные размеры стиха, типы строф; уметь выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина: осваивать элементы технологической работы (сопоставление черного и чистового вариантов произведения)	
22	«Редет облаков летучая гряда...»	1	Умение определять авторскую позицию, размер стихотворения.	
23	А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	Уметь сопоставлять поэтические строки поэта и пейзажный иллюстрации	
24	Р/р. Урок чтения наизусть поэзии А.С. Пушкина «Зимнее утро» или «Редет облаков летучая гряда...»	1	Уметь выразительно читать лирические стихотворения, в том числе наизусть	
25	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел	1	Знать понятия: роман (первичные представления). Уметь: выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел. Осваивать элементы текстологической работы	
26	А.С. Пушкин «Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, искренность). Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт	1	Уметь сравнивать героев, составлять цитатный план отдельных глав	
27	А.С. Пушкин «Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа (любовь,	1	Уметь выявлять идею произведения, поднятые автором проблемы; осваивать элементы текстологической работы	

	искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость). Отец и сын; Дубровский и Маша Троекурова			
28	Р/р. Подготовка к написанию сочинения по произведению А.С Пушкина «Дубровский»	1	Уметь обоснованно доказывать свою позицию, создавать письменное размышление	
29	Р/р. К/р №1. Написание сочинения по произведению А.С Пушкина «Дубровский»	1	Уметь обоснованно доказывать свою позицию, создавать письменное размышление	
30	М. Ю. Лермонтов. Годы учения	1	Знать понятия: метафора, инверсия, антитеза. Уметь сопоставлять различные портреты Лермонтова и формулировать вывод, находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта	
31	М. Ю. Лермонтов. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть	1	Знать понятия: метафора, инверсия, антитеза. Уметь сопоставлять различные портреты Лермонтова и формулировать вывод, находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта	
32	«Тучи». Вольнолюбивые мотивы в лирике	1	Знать понятия: антитеза, композиция, лирический герой, лирическая доминанта, повтор, риторический вопрос, строфа. Уметь выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова	
33	Стихотворения «Парус», «На севере диком стоит одиноко...» Тема свободы, воли им независимости. Многозначность художественного образа	1	Знать понятия: метафора, инверсия, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб. Уметь составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами.	
34	Стихотворение «Листок»	1	Знать понятия: тема, финал. Уметь определять трехсложные размеры стиха	
35	Р/р. Урок чтения наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова по выбору	1	Уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть	
36	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь и долг)	1	Знать понятия: героическая повесть, героический эпос. Уметь выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов	
37	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Центральные образы и приемы их создания	1	Уметь сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; характеризовать роль отдельных эпизодов им сцен	
38	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Лирическое и эпическое в содержании повести	1	Уметь сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести	
39	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле	1	Уметь составлять план для характеристики образов; пользоваться необходимыми литературоведческими терминами для характеристики повести	
40	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля	1	Принимать участие в дискуссии	
41	Р/р. Подготовка к написанию сочинения по произведению Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Знать понятие повествование	
42	Р/р. К/р №2. Написание сочинения по произведению Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Знать понятие повествование	
43	И.С. Тургенев – поэт, выражавший настроение и мысли поколения	1	Знать биографию писателя	

44	И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и особенности композиции	1	Знать понятие: художественная деталь, очерк, цикл рассказов. Уметь рассказывать о творческой истории произведения, определять авторский замысел	
45	И.С. Тургенев «Бирюк» Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя	1	Уметь давать характеристику прочитанному, составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ, определять роль композиции и идейно-тематический замысел	
46	Р/р. Составление цитатного плана по рассказу «Бирюк»	1	Уметь выделять главное в тексте, на каждый пункт плана находить цитаты	
47	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция в 60-70 годы. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...».	1	Знать понятия: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет	
48	Н.А. Некрасов. «Великое чувство! у каждых дверей...»Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.	1	Уметь формулировать художественную идею произведения	
49	Н.А. Некрасов. Отношения автора к героям и событиям стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...» Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	1	Уметь характеризовать стихотворный текст	
50	Р/р. Выразительное чтение «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	1	Уметь выразительно читать лирические стихотворения, в том числе наизусть	
51	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Толстого	1	Знать понятия: автобиографическая проза, рассказ, повесть. Уметь составлять устное высказывание на заданную тему	
52	Анализ глав повести «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	1	Уметь составлять цитатный план для устного ответа	
53	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Горе». «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания». Рассказ «Бедные люди»	1	Уметь составлять устное высказывание на заданную тему; подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Толстого. Устанавливать связь между рассказом и повестью	
54	Р/р. Подготовка к сочинению-зарисовке по повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Уметь составлять комментарий к заданным словам, писать сочинение-зарисовку	
55	Р/р. К/р №3. Написание сочинения-зарисовки по повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Уметь составлять комментарий к заданным словам, писать сочинение-зарисовку	
56	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1	Знать понятия: художественная деталь, портрет и характер, герой. Уметь: выявлять	

	Повесть «В дурном обществе»		многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла, формулировать вопросы для размышления, использовать иллюстративный материал при характеристике произведения	
57	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия	1	Уметь сопоставлять характеры героев повести, участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию	
58	Р/р. Устное сочинение «Как я поступил бы на месте героя...»	1	Уметь давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях	
59	А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе	1	Знать биографию писателя	
60	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова «Налим»	1	Знать понятия: Юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении. Уметь: характеризовать роль детали в юмористическом произведении, проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом	
61	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Тема, приемы создания комического эффекта.	1	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	
62	А. П. Чехов «Шуточка». Отношение автора героям	1	Уметь готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.	
63	Р/р. Написание юмористического рассказа случай на заданную тему	1	Уметь создавать письменный рассказ на предложенную тему	
64	Р/р. Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова	1	Уметь находить афоризмы и крылатые фразы в произведениях	
65	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1	Знать понятия: стили речи и их роль в создании художественного образа. Уметь сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы	
66	И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	1	Уметь составлять словарь языка персонажа, находить материал о символике цвета и с помощью него характеризовать второй план художественного произведения	
67	Р/р. Составление словаря языка персонажа	1	Уметь составлять словарь языка персонажа	
68	Выразительное чтение. «Невидно птиц. Покорно чахнет...»	1	Уметь выразительно читать произведение, в том числе наизусть	
69	А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов.	1	Знать понятия: рождественские рассказ, язык героя как средство создания образа	
70	А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель»	1	Уметь составлять рассказ по заданному началу, выявлять особенности речи героев	
71	А.И. Куприн. Рассказ «Талёр». Основная тема и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его внутреннего раскрытия в произведениях А.И. Куприна	1	Уметь характеризовать художественную идею произведения	
72	Пересказ любимого фрагмента из произведений А.И. Куприна	1	Уметь последовательно излагать содержание текста	
73	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.	1	Знать понятия: поэтический образ, цветообраз, эпитет, метафора.	

	Стихотворение «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения		Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения	
74	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...» Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии Есенина	1	Уметь проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме: готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах	
75	Р/р. Урок чтения наизусть стихотворений С.А. Есенина (одно по выбору)	1	Уметь выбирать стихотворение для заучивания наизусть и аргументировать свой выбор	
76	М. М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя	1	Знать понятия: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы. Уметь отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»	
77	М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	1	Уметь с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; уметь отбирать материал для создания альбома-презентации	
78	Р/р. К/р №4. Подготовка к домашнему сочинению-зарисовке по сказке-были «Кладовая солнца»	1	Уметь создавать сочинение-зарисовку	
79	Р/р. Пересказ любимого фрагмента из сказки-были «Кладовая солнца»	1	Уметь лаконично и грамотно излагать свои мысли по тексту	
80	А. А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»	1	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет. Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения о войне, определять мотивы стихотворений	
81	А. А. Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля»	1	Находить в тексте выразительные средства и определять их роль	
82	М. В. Исаковский. Изображение войны, проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине	1	Уметь читать произведения военной лирики	
83	Р/р. Выразительное чтение. Одно стихотворение А. А. Ахматовой (по выбору)	1	Уметь выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть	
84	К. М. Симонов, Р. Г. Гамзатов, Д. С. Самойлов. Поэзия о войне	1	Уметь выразительно читать произведения военной лирики, устанавливать внутрисюжетные связи, готовить материалы из семейного архива для публикации сборника	

85	К. М. Симонов, Р. Г. Гамзатов, Д. С. Самойлов. Поэзия о войне	1	Уметь выразительно читать произведения военной лирики, устанавливать внутрисюжетные связи, готовить материалы из семейного архива для публикации сборника	
86	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	Знать понятия: рассказ, тема, проблема, идея. Уметь определять тематику и проблематику произведения, выразительно читать по ролям, формулировать вопросы к эпизодам произведения	
87	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Тематика и проблематика рассказа	1	Уметь характеризовать образы произведения, устанавливать межсюжетные связи, находить краеведческий иллюстративный материал.	
88	Н. М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в произведении	1	Уметь выразительно читать стихотворение о природе, определять тему и идею поэтического текста	
89	Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина». Образный строй	1	Уметь выразительно читать стихотворение о природе, определять тему и идею поэтического текста	
90	Р/р. Выразительное чтение. Одно стихотворение Н.М. Рубцова (по выбору)	1	Уметь выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть	
91	Восточная сказка «Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. «Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1	Уметь писать сочинение-миниатюру по мудрому изречению из сказки	
92	Литературная сказка. Братья Гримм. Краткие сведения о писателях	1	Готовить художественный пересказ, формулировать выводы, находить основные признаки «бродячего» сюжета	
93	Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки «Снегурочка»	1	Готовить художественный пересказ, формулировать выводы, находить основные признаки «бродячего» сюжета	
94	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказки братьев Гримм и А.С. Пушкина («Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)	1	Готовить художественный пересказ, формулировать выводы, находить основные признаки «бродячего» сюжета	

95	О. Генри. Краткие сведения. Рассказ «Вождь краснокожих» Тема детства с улыбкой и всерьез	1	Знать понятия: новелла, ирония. Уметь выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет	
96	О. Генри «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья	1	Уметь находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа, определять пафос произведения, находить отличительные признаки новеллы	
97	Жанр рассказа. Джек Лондон «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы	1	Уметь самостоятельно исследовать эпизод рассказа, характеризовать личность героя, работать с материалом учебника	
98	Дж. Лондон. «Любовь к жизни» Воспитательный смысл произведения	1	Уметь формулировать выводы и микровыводы, характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять произведения различных видов искусства	
99	Р/р. Составление цитатного плана по рассказу Дж. Лондона «Любовь к жизни»	1	Уметь выбирать цитаты из текста в соответствии с планом	
100	Подготовка к итоговому тестированию	1	Систематизировать знания за курс 6 класса	
101	К/р №5. Итоговое тестирование	1	Выявление пробелов в знаниях	
102	Подведение итогов за курс литературы в 6 классе. Ознакомление со списком литературы для чтения летом	1	Выявление пробелов в знаниях	

Тематическое планирование по литературе, 7 класс, 68 часов

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности ученика	Примечание
1	Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие	1	Уметь составлять цитатный план статьи учебника	
2	Эпические жанры в фольклоре. Былина «Святогор и Микула Селянинович»	1	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы	
3	Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои	
4	Песенные жанры в фольклоре. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне	1	Уметь видеть своеобразие поэтического языка народных песен, многозначность поэтического образа в народных песнях. Владеть навыками выразительного чтения	
5	Поучительный характер древнерусской литературы. Отрывок из «Повести временных лет»	1	Уметь произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	
6	Нравственные заветы и традиции Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	
7	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество поэта, просветителя, ученого	1	Ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты	
8	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения	1	Проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе	
9	Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин. Своеобразие драматургического произведения. Основной конфликт, проблематика и образы комедии «Недоросль»	1	Понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности	
10	Социальные вопросы образования и воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Позиция автора в комедии «Недоросль». Черты классицизма в комедии	1	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
11	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
12	Р/р. К/р № 1. Написание классного сочинения по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
13	А.С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Тема человека и природы в стихотворении «Туча»	1	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями	
14	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	1	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	

15	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина	1	Уметь рассказать о художественном образе и прототипах	
16	Образ Петра и тема России в поэме Пушкина «Полтава»	1	Уметь отличать поэму от баллады	
17	М.Ю. Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина»	1	Формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	
18	М.Ю. Лермонтов. Проблематика и основные мотивы «Песни про царя Ивана Васильевича...»	1	Уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями	
19	М. Ю. Лермонтов. Идеино-художественное своеобразие «Песни...» Речевые элементы в создании характеристики героя	1	Понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности	
20	Р/р. К/р № 2. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
21	Н. В. Гоголь в Петербурге. Образ «маленького человека» в повести «Шинель»	1	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	
22	Н.В. Гоголь. Основной конфликт, образ главного героя в повести «Шинель. Авторское отношение к героям и событиям в повести	1	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	
23	И.С. Тургенев. Жизнь писателя в 60-е годы. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч»	1	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	
24	И. С. Тургенев. Авторская позиция в рассказе «Певцы»	1	Уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	
25	И. С. Тургенев. Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Нищий»	1	Уметь выразительно читать стихотворения в прозе И. С. Тургенева	
26	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, в часу шестом», «Размышления у парадного подъезда»	1	Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	
27	Проблематика произведения Н. А. Некрасова «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая»). Тема народной доли в стихотворении «Железная дорога»	1	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	
28	Своеобразие сюжета и проблематика сказки	1	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	
29	Сатирический образ в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1	Уметь определять приемы создания образов помещиков, уметь видеть позицию писателя. Уметь видеть художественно – выразительные средства и определять их значение	

30	Р/р. Обучающее сочинение-отзыв на прочитанную сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
31	Л. Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1	Уметь видеть авторское отношение к героям, образы защитников Севастополя. Владеть навыками выразительного чтения, анализа произведения, составления конспекта, различными видами пересказа	
32	Образы защитников Севастополя в рассказе Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»	1	Знать творческую историю «Севастопольских рассказов». Знать историю обороны Севастополя. Знать основные темы рассказа «Севастополь в декабре месяце»	
33	Н. С. Лесков. Сведения о биографии писателя. Повесть «Левша»	1	Уметь видеть образный мир произведения. Владеть навыками выразительного чтения, анализа произведения, составления конспекта, создания интерпретаций	
34	Н. С. Лесков. Особенности проблематики и центральная идея повести Н. С. Лескова «Левша»	1	Владеть различными видами пересказа	
35	А. А. Фет. Русская природа в стихотворениях поэта	1	Создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание	
36	А. П. Чехов. Социальная и нравственная направленность рассказа «Хамелеон»	1	Знать сведения из жизни писателя. Знать основные темы произведений А. П. Чехова. Владеть навыками анализа произведения	
37	Авторская позиция в рассказе А. П. Чехова «Смерть чиновника»	1	Владеть навыками анализа произведения	
38	Произведения русских поэтов 19 века о России (А. С. Пушкин, Н. М. Языков, И. С. Никитин, А. Н. Майков, А. К. Толстой)	1	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога	
39	М. Горький. Основные сюжетные линии повести М. Горького «Детство»	1	Знать значение термина «романтизм», знать основные произведения писателя. Владеть навыками выразительного чтения, анализа произведения	
40	Становление характера мальчика в повести М. Горького «Детство». Две жизненные правды в повести	1	Обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы	
41	М. Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1	Иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	
42	Р/р. Подготовка к классному сочинению по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
43	Р/р. К/р № 3. Написание классного сочинения по рассказу М. Горького «старуха Изергиль»	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
44	И. А. Бунин. Человек и природа в стихотворении «Догорал апрельский светлый вечер...»	1	Уметь использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
45	Смысл названия рассказа И. А. Бунина «Кукушка»	1	Уметь видеть художественно – выразительные средства и определять их	

			значение. Владеть навыками выразительного чтения, составления цитатного плана, тезисного плана	
46	А. И. Куприн. Художественная идея рассказа «Чудесный доктор»	1	Владеть навыками составления портретных характеристик	
47	А.И. Куприн. Рассказ «Allez!»	1	Уметь определять основную проблематику произведений	
48	В. В. Маяковский. Проблематика и своеобразие стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Владеть навыками сопоставления стихотворений. Уметь находить выразительные средства в стихотворном тексте. Владеть навыками выразительного чтения, пересказа, анализа произведения; составления таблиц, конспектов и плана	
49	С. А. Есенин. Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»		Уметь видеть своеобразие стихотворений. Владеть навыками сопоставления стихотворений. Уметь находить выразительные средства в стихотворном тексте	
50	И. С. Шмелев. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня»	1	Уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание	
51	Родина, человек и природа в рассказе М. М. Пришвина «Москва-река»	1	Уметь выполнять анализ произведений, уметь находить средства художественной выразительности. Уметь определять композицию произведения	
52	Человек и природа в произведении К. Г. Паустовского «Мещерская сторона»	1	Владеть навыками сопоставления, выразительного чтения, составления таблиц, кроссвордов и пересказов	
53	Тема и художественная идея стихотворения Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться»	1	Уметь выполнять анализ произведений, уметь находить средства художественной выразительности	
54	Основные мотивы военной лирики стихотворений А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»	1	Уметь определять тематику, художественное богатство рассказов и стихотворений. Уметь видеть отношение автора к героям. Уметь составлять портретные характеристики. Владеть навыками выразительного чтения, пересказа, анализа произведения	
55	А.Т. Твардовский. Человек на войне в поэме «Василий Теркин»	1	Уметь самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	
56	Р/р. Подготовка к классному сочинению по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
57	Р/р. К/р 4. Написание классного сочинения по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
58	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (Н. П. Майоров, Б. А. Богатков, М. Джалиль, В. Н. Лобода)	1	Знать поэтов-участников ВОВ. Знать произведения поэтов. Владеть навыками выразительного чтения	
59	Проблема истинного и ложного в рассказе Б. Л. Васильева «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости	1	Уметь самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	
60	В. М. Шукшин. Внутренняя простота и нравственная высота героя рассказа «Микроскоп»	1	Владеть навыками письма сочинения-размышления. Владеть навыками выразительного чтения, чтения по ролям	
61	Русские поэты 20 века о России (А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, Я. В. Смеляков и др	1	Уметь видеть своеобразие стихотворений. Владеть навыками сопоставления стихотворений. Уметь находить выразительные средства в стихотворном	

			тексте. Владеть навыками выразительного чтения, пересказа	
62	Тематика и особенности поэтических образов в стихотворениях МацуоБасё. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира	1	Знать понятие «хокку». Знать особенности хокку. Уметь анализировать хокку и понимать их смысл	
63	Р. Л. Стивенсон. Находчивость и любознательности героя романа «Остров сокровищ» Основные мотивы стихотворений Р. Бёрнса	1	Знать особенности жанра приключенческой литературы	
64	А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей»	1	Уметь определять основную проблематику произведений. Уметь видеть художественно – выразительные средства и определять их значение. Владеть навыками выразительного чтения	
65	А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей»	1	Уметь определять основную проблематику произведений. Уметь видеть художественно – выразительные средства и определять их значение. Владеть навыками выразительного чтения	
66	Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли	1	Уметь определять основную проблематику произведений. Уметь видеть художественно – выразительные средства и определять их значение. Владеть навыками выразительного чтения	
67	Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихотворениях «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»	1	Уметь видеть своеобразие стихотворений. Владеть навыками сопоставления стихотворений. Уметь находить выразительные средства в стихотворном тексте	
68	Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения	1	Осознавать роль литературы в жизни человека и общества	

Тематическое планирование по литературе, 8 класс, 68 часов

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности ученика	Примечания
1	Художественная литература и история	1	Характеризовать структуру учебника и его содержание	
2	Жанр исторической песни. Нравственная проблематика исторических песен	1	Интонировать и правильно произносить текст исторической песни, выявлять основные мотивы песни	
3	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»	1		
4	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»	1	Характеризовать особенности житийного жанра. Владение различными видами чтения и пересказа. Уметь наблюдать над лексическим составом произведения. Уметь находить средства выразительности в художественном произведении	
5	«Житие Александра Невского»	1	Определять тематику житийных произведений	
6	Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской Земли»	1	Выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений. Помочь учащимся понять взгляды, идеалы народа, отражённые в произведениях древнерусской литературы, почувствовать нравственную красоту и силу героев	
7	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	Определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; интонировать и выразительно читать оду	
8	Отражение в творчестве Г. Р. Державина фактов биографии и личных представлений. Стихотворение «Вельможа»	1	Определять мотивы стихотворения и его художественную идею	
9	Н. М. Карамзин. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	1	Определять отличие сентиментализма от классицизма; характеризовать сюжетную линию повести	
10	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика, новый тип героя	1	Осуществлять художественный пересказ текста; составлять план характеристики образов	
11	Поэты пушкинского круга - В. А. Жуковский. «Лесной царь»	1	Определять жанр баллады, элегии, идиллии; находить в тексте балладные элементы; анализировать текст баллады	
12	К. Ф. Рылеев. Думы «Иван Сусанин» и «Смерть Ермака»	1	Определять жанр думы; анализировать текст дум	
13	А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика	1	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Этапы формирования характера героя. Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику, высказывать свое отношение к ним. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	
14	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева	1	Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику, высказывать свое отношение к ним. Уметь: делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина)	

15	А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белгородской крепости	1	Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения	
16	А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой	1	Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения	
17	А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева	1	Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения	
18	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Развитие связной речи учащихся; Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения	
19	Р/р. К/р № 1. Написание классного сочинения по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Развитие связной речи учащихся; Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения	
20	М. Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни поэта	1	Комментировать портреты М. Ю. Лермонтова, созданные различными художниками; сопоставлять образ Кавказа в картинах М. Ю. Лермонтова с его изображением в поэме	
21	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М. Ю. «Мцыри»	1	Определять художественную идею поэмы; выражать личное отношение к поэме; характеризовать образ юноши-мцыри	
22	Романтические традиции в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Р/р. К/р №2. Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Участвовать в создании слайдовой презентации; правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы. Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
23	Н. В. Гоголь. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». Уездный город N в комедии «Ревизор»	1	Уметь анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности. Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку	
24	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора	1	Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое, а также сравнивать с реальным историческим лицом Повторить известные сведения о Н.В. Гоголе как о писателе	
25	Н. В. Гоголь. Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, взяточничества, лживости в комедии «Ревизор»	1	Раскрыть сюжет и идейный замысел комедии; определить основной конфликт пьесы и способы его разрешения	
26	Н. В. Гоголь. Основной конфликт комедии «Ревизор» и способы его разрешения. Н.В. Гоголь - обличитель нравов в комедии «Ревизор».	1	Раскрыть сюжет и идейный замысел комедии; Определить основной конфликт пьесы и способы его разрешения	
27	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по комедии Н. В. Гоголь «Ревизор»	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
28	Р/р. К/р №3. Написание классного сочинения по комедии Н. В. Гоголь «Ревизор»	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
29	И. С. Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася»	1	Умения анализировать произведение. Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение. Уметь работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы	
30	И. С. Тургенев. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев в повести «Ася»	1	Выявлять сюжет и фабулу повести, сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы	

31	И.С. Тургенев. Образ тургеневской девушки в повести «Ася»	1	Определять художественную идею произведения. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	
32	Н. А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны»	1	Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности. Уметь работать с поэтическим текстом, проводить его анализ	
33	Н. А. Некрасов. Человек и природа в стихотворении «Зеленый шум»	1	Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение	
34	А. А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии поэта: «Зреет рожь под жаркой нивой...», «Целый мир от красоты»	1	Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план	
35	А. Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами	1	Знать, как устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями. Уметь самостоятельно читать сцены из пьесы, выразительно читать по ролям	
36	А. Н. Островский. Образ Снегурочки в пьесе-сказке «Снегурочка»	1	Знать, как устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями. Уметь самостоятельно читать сцены из пьесы, выразительно читать по ролям	
37	Особенности конфликта пьесы-сказки. Снегурочка и Берендеево царство в пьесе сказке А. Н. Островского «Снегурочка»	1	Знать, как устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями. Уметь самостоятельно читать сцены из пьесы, выразительно читать по ролям	
38	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. Главы из повести «Отрочество»	1	Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения, использовать сравнительный анализ	
39	Л. Н. Толстой. Становление личности в борьбе против жестокости и произвола в повести «После бала»	1	Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения, использовать сравнительный анализ	
40	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по повести Л. Н. Толстого «После бала»	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
41	Р/р. К/р № 4. Написание классного сочинения по повести Л. Н. Толстого «После бала»	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
42	М. Горький. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности в «Песне о Соколе»	1	Уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды	
43	М. Горький. Художественное своеобразие ранней прозы писателя. Рассказ «Макар Чудра»	1	Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды	
44	М. Горький. Герои - романтики в рассказе «Макар Чудра»	1	Видеть систему образов и основной конфликт. Понимать нравственные и социальные проблемы в романе	
45	Краткие сведения о В. В. Маяковском	1	Понять бунтарский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения. Уметь выразительно читать стихотворения	
46	Поэт и толпа в стихах В. В. Маяковского. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их. Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений	

47	Н. А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»	1	. Уметь находить авторскую позицию в рассказах Тэффи, видеть за смешным драматизм человеческой жизни	
48	М. М. Зощенко. Своеобразие рассказа «Обезьяний язык»	1	Уметь находить авторскую позицию в рассказах Зощенко, видеть за смешным драматизм человеческой жизни	
49	Н. А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Тема творчества поэта в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе»	1	Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта	
50	Н. А. Заболоцкий. Тема красоты в стихотворениях «Старая актриса», «Некрасивая девочка»	1	Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта	
51	М. В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1	Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта	
52	М. В. Исаковский «Катюша». Продолжение в творчестве М. В. Исаковского традиций устной народной поэзии	1	Выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом	
53	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя	1	Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта	
54	В. П. Астафьев. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1	Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя	
55	В. П. Астафьев. Отношение автора к событиям и персонажам в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1	Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя	
56	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии писателя. Судьба страны в поэме «За далью – даль»	1	Знать мотивы поведения героя, попытаться раскрыть образ автора, художественное своеобразие поэмы..	
57	А.Т. Твардовский. Образ автора в поэме «За далью – даль»	1	Знать мотивы поведения героя, попытаться раскрыть образ автора, художественное своеобразие поэмы.	
58	Ответственность художника перед страной-один из основных мотивов	1	Уметь характеризовать образ автора-рассказчика	
59	В. Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы писателя	1	Определять фабулу рассказа. Уметь наблюдать над композицией рассказа	
60	В. Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1	Формулировать художественную идею рассказа. Уметь наблюдать над композицией рассказа. Познакомить с творческой биографией В.Г. Распутина; Помочь ученикам выявить тему, основную идею и раскрыть конфликт повести; Совершенствовать навыки выразительного чтения	
61	В. Г. Распутин. Центральный конфликт и основные образы повести «Уроки французского». Мотивы милосердия	1	Характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей. Совершенствовать навыки выразительного чтения	
62	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения повести В. Г. Распутина «Уроки французского»	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
63	Р/р. К/р № 5. Написание классного сочинения по повести В. Г. Распутина «Уроки французского»	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	

64	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия "Ромео и Джульетта".	1	Формулировать художественную идею трагедии	
65	У. Шекспир. Основной конфликт трагедии "Ромео и Джульетта"	1	Сопоставлять тезисы, записывать выводы, выступать с сообщениями	
66	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта»	1	Устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства	
67	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблематика и художественная идея романа	1	Участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности	
68	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	1	Устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства Сопоставлять героев-антагонистов; раскрывать смысл понятия «вечный образ»	

Тематическое планирование по литературе, 9 класс, 102 часа

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примечания
Введение (1 ч.)				
1.	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации	1	Работа с учебником, сообщения учащихся, лексическая работа.	Прочитать с.3-5 учебника, ч. 1.
Из древнерусской литературы (5 ч.+1 ч. р/р)				
2.	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы	1	Оформление тезисов; обобщение читательского опыта.	1.Прочитать статью учебника, с. 6-10, ч. 1. 2. Перечитать поэму «Слово о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачёва, с.178-241, ч.1.
3.	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Герои и события в «Слове о полку Игореве»	1	Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа	Прочитать материалы учебника на с.10-15, ч. 1.
4.	Идейный центр поэмы — «Золотое слово» Святослава. Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе родины	1	Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа	Выучить наизусть вступление или плач Ярославны.
5.	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ автора «Слова о полку Игореве»	1	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учащихся	Подготовить устное сочинение на тему «Каким вы представляете себе автора «Слова...»?» по плану: 1. Патриот земли русской. 2. Человек, обладающий широкими историческими познаниями и политическим мышлением. 3. Поэт, вложивший в свое творение глубоко личное чувство, умеющий ярко, образно, динамично рассказать о событиях, свидетелем и участником которых был. 4. Тонкий психолог, умеющий не только рассказать о героях и событиях, но и объяснить их внутренние мотивы. 5. Писатель-новатор, опередивший свое время.
6.	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Композиция поэмы. Связь с народной поэзией, метафорический пейзаж	1	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учащихся	Подготовить устный ответ на вопрос: «В чем современное звучание „Слова о полку Игореве“?»
7.	<i>Р/р. К/р №1. Подготовка к домашнему сочинению. Величие и бессмертие</i>	1	Создание письменного монологического высказывания	Написать сочинение

	<i>древнерусской поэмы</i>			
Из русской литературы XVIII в. (9 ч.+1 ч. р/р)				
8.	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии	1	Конспектирование лекции	1. Выучить основные положения лекции. 2. Прочитать фрагмент статьи учебника «Из русской литературы XVIII века», с.30-40, ч. 1. 3. Инд. задание: подготовить сообщение о М.В.Ломоносове.
9.	М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт. Значение творчества М. В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова	1	Лексическая работа, прослушивание сообщений с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение	1. Изучить материалы учебника на с. 49-46, ч. 1. 2. Перечитать оду Ломоносова «На день восшествия...», с.242-245, ч.1.
10.	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма	1	Выразительное чтение; различные виды пересказа и комментария	Выучить наизусть отрывок из оды.
11.	Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Новая эра русской поэзии (поворот поэзии к реальной жизни)	1	Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение, заполнение сравнительной таблицы	1. Изучить материалы учебника на с. 61-74, ч. 1. 2. Прочитать произведения Г.Р.Державина «Фелица», «Вельможа», «Памятник».
12.	Лирико-эпическая поэзия Г.Р.Державина	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с терминами	Выучить наизусть стихотворение «Памятник», с.259-260, ч.1.
13.	<i>Р/р. Конкурс рефератов по творчеству М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина</i>	1	Создание и оформление реферата	1. Выполнить реферат. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о Д.И.Фонвизине.
14.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности	1	Лексическая работа, прослушивание сообщений с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение	Перечитать комедию «Недоросль».
15.	Образы положительных героев пьесы. Образование и воспитание в комедии	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся	1. Изучить материалы учебника на с. 50-59, ч. 1. 2. Инд. задание: подготовить сообщение об А.Н.Радищеве.
16.	Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся	1. Перечитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». 2. Инд. задание: подготовить сообщение о Н.М.Карамзине-историке.
17.	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н. М. Карамзина	1	Различные виды пересказа и комментария, сообщения учащихся	Изучить материалы учебника на с. 84-89, ч. 1.
Русская литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века 57 ч + 13 ч р/р				

18	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму	1	Конспектирование лекции	1. Выучить основные положения лекции. 2. Инд. задание: подготовить сообщение «Жуковский и Пушкин». 3. Инд. задание: подготовить сообщение «Жуковский – переводчик».
19.	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского, истоки его романтической поэзии	1	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в произведениях поэта; различные виды чтения; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту	1. Изучить материалы учебника, с. 98-110, ч. 1. 2. Выучить наизусть стихотворение Жуковского (по выбору), с.264-282, ч.1.
20.	Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского)	1	Выразительное чтение фрагментов текста, беседа, сопоставительный анализ	Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о К.Н.Батюшкове; - подготовить сообщение о К.Ф.Рылееве; - подготовить сообщение о Е.А.Баратынском.
21	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, Е. А. Баратынского	1	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, составление комментариев	Выучить наизусть стихотворение Батюшкова (по выбору), с.261-264, ч.1.
22.	Романтическая лирика начала XIX века. К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев	1	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, анализ лирического текста	Выбрать стихотворение для анализа, с.288-290, ч.1.
23.	<i>Р/р. Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум</i>	1	Многоуровневый анализ лирического текста	Составить датированный план жизни и творчества А.С.Грибоедова. (По материалам учебника, с. 115-120, ч. 1).
24.	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев, беседа, работа с учебником; знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в комедии, творческой историей произведения	Повторить особенности комедии как жанра драмы, черты комедии классицизма.
25.	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1	Выявление художественной идеи произведения, речевая характеристика героев, работа с терминами	1. Перечитать I действие комедии «Горе от ума», с.291-312, ч.1. 2. Проанализировать I действие (по группам): 1 группа — анализ характеров Фамусова и Софии; 2 группа — анализ характеров Чацкого и Молчалина; 3 группа — характеристика московского дворянства.
26.	Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами	1. Чтение и анализ II действия, с.312-327, ч.1. 2. Индивидуальные задания — подготовить выразительное чтение: — монолога Фамусова наизусть (по желанию); — явление 2 (по ролям).
27.	Фамусов — Чацкий — София. Анализ II действия комедии	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с	1. Перечитать III действие комедии, с.327-347, ч.1. Проследить движение конфликтов. 2. Выучить монолог Чацкого или один из монологов Фамусова (на

			терминами	выбор). 3.Проследить, где наступает кульминационный момент в развитии действия.
28.	София — Чацкий — Молчалин. Анализ III действия комедии	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами	Дать характеристику гостям Фамусова в порядке их прибытия.
29.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова» (обучающее сочинение)</i>	1	Составление плана, создание монологического высказывания, написание сочинения	1. Закончить работу над сочинением. 2.Перечитать IV действие комедии, с.347-366, ч.1.
30.	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами, анализ драматического произведения, художественный пересказ	1. Ответить на вопрос: «Есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом?» 2. Ознакомиться с критическим этюдом И.А.Гончарова «Миллион терзаний», сделать записи по предложенным учителем пунктам.
31.	И.А.Гончаров о комедии (статья «Миллион терзаний»)	1	Создание монологического высказывание, умение высказывать свою точку зрения, ведение дискуссии	1.Инд. задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.С.Пушкина. 2.Инд. задания: подготовить сообщения о пушкинских местах.
32.	Р/р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С. Грибоедова	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
33.	Р/р. К/р № 2. Написание сочинения по творчеству А.С. Грибоедова	1	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	
34.	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина	1	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, составление комментариев, заочная экскурсия по пушкинским местам	Групповые задания: собрать материалы о лицейских друзьях А.С.Пушкина (Пушин; Дельвиг; Кюхельбекер; лицеисты и памятник Пушкину, уход лицеистов из жизни).
35.	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта А.С.Пушкина	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста	Читать свободолюбивые стихи А.С.Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Узник», «Птичка», «Арион», «Анчар», с.259-269, ч.2.
36.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста	1.Выучить наизусть одно стихотворение (на выбор),с.259-269, ч.2. 2.Индивидуальные задания - искать информацию по теме «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина».
37.	Час поэзии. Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев, анализ лирического текста	1.Выучить наизусть стихотворение «Я помню чудное мгновенье» (с.271, ч.2) или «Мадонна». 2.Читать стихи А.С.Пушкина «К другу стихотворцу», «Жуковскому», «Поэт и толпа», «Арион», «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», с.276-289, ч.2.
38.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста	Выучить стихотворение «Я памятник себе воздвиг...», с.288-289, ч.2.

39.	<i>Р/р. Анализ лирического стихотворения. Практикум</i>	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных высказываний, лексическая работа, работа с терминами	Прочитать поэму А.С. Пушкина «Кавказский пленник».
40.	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика	1	Лексическая работа, работа с терминами, сообщения учащихся	Перечитать роман в стихах «Евгений Онегин», с.291-326, ч.2.
41.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Общая характеристика романа	1	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения	1. Перечитать 1 главу романа (с.291-295, ч.2) и ответить на вопросы: а) Кто главный герой романа? б) Что привносит в роман постоянное присутствие автора? в) Постарайтесь провести параллели между биографией А.С. Пушкина и теми биографическими событиями, которые автор упоминает в 1 главе романа. 2. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «День светского человека».
42.	Автор и его герой в образной системе романа	1	Комментированное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста	
43.	Анализ 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Тема онегинской хандры	1	Комментированное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста	1. Перечитать конец 1-ой главы и ответить на вопросы: «Что ожидало Онегина в деревне?», «Как относится автор к жизни в «деревенской тишине»?» 2. Перечитать 2 главу (с.295-298, ч.2) и ответить на вопросы: а) Как протекала жизнь дядюшки Онегина? б) Как складывались отношения Онегина с соседями-помещиками? в) Как складывались отношения Онегина с Ленским? г) Какой жизненный уклад царствовал в семье Лариных? Как жизнь в деревне изменила мать Татьяны и Ольги?
44.	Анализ 2 главы романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Картины жизни русского дворянства в романе. Татьяна и Ольга	1	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста	1. Прочитать 3 главу, с.298-300, ч.2. 2. Объяснить смысл эпиграфа к третьей главе. 3. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Интересы и занятия дворянской женщины».
45.	Анализ 3 главы. Письмо Татьяны. Глубина, значительность личности героини	1	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста	1. Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину (задание для девочек), с.298-300, ч.2. 2. Перечитать 4 главу, с.301-303, ч.2. Ответить на вопросы: а) Как отнесся Онегин к письму Татьяны? б) Что мешает героям быть счастливыми? в) Зачем в конце четвертой главы показана счастливая пара влюбленных: Ленский и Ольга?
46.	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой	1	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста	1. Перечитать 5 главу романа, с.303-308, ч.2. 2. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Народные приметы, встречающиеся в пятой главе».

	любви» и участием Татьяны			
47.	Комментированное чтение 5 главы. Завязка трагического конфликта	1	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста, работа с терминами	1. Перечитать 6 главу, с.309-315, ч.2. 2. Как раскрывается характер Онегина во время дуэли? 3. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Дуэль».
48.	Анализ 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью	1	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста	1. Перечитать 7 главу (с.315-319, ч.2) и ответить на вопросы: а) Что дает для раскрытия образов Онегина и Татьяны эпизод посещения героиней дома Онегина? б) Как изображена Москва в 7 главе романа «Евгений Онегин»? Сравнить ее с грибоедовской Москвой, изображенной в «Горе от ума».
49.	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина»	1	Выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с терминами, многоуровневый анализ	Прочитать 8 главу (с.319-326, ч.2) и ответить на вопросы: а) Откуда приехал Онегин и что с ним произошло за время отсутствия? б) Изменилась ли Татьяна за это время? в) Возможно ли было счастливое воссоединение Онегина и Татьяны?
50.	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе	1	Ролевое чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста	1. Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину (задание для юношей), с.319-321, ч.2. 2. Индивидуальное задание – подготовить сообщение «Статьи русских критиков о романе».
51.	Час эстетического воспитания. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» в русской критике. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, прослушивание аудиозаписи	Подготовиться к сочинению по роману «Евгений Онегин».
52.	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1	Составление плана, создание монологического высказывания, написание сочинения	1. Написать сочинение. 2. Инд. задания: краткий пересказ повестей «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».
53.	<i>Р/р. К/р №3. Написание классного сочинения по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1	Составление плана, создание монологического высказывания, написание сочинения	
54.	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика	1	Сообщения учащихся, работа с терминами, художественный пересказ	
55.	Реализм «Повестей Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1	Сообщения учащихся, работа с терминами, художественный пересказ	Прочитать «маленькую трагедию» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».
56.	Нравственно-философское звучание «Маленьких	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии А.С. Пушкина, выразительное чтение, беседа,	Инд. задание: подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове.

	трагедий» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери»		сообщения учащихся, работа с терминами и текстом	
57.	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев, беседа, работа с учебником	Изучить материалы учебника, с.117-126, ч. 2.
58.	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы и особенности лермонтовской лирики	1	Выразительное чтение с привлечением иллюстраций, исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы	По сборникам избранной лирики Лермонтова подобрать стихотворения, где ведущей темой является Родина, выбрать цитаты для работы по теме.
59.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Стихотворение «Родина» выучить наизусть, с.342, ч.2.
60.	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора; человек и природа; чувство родины; эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта	Выучить наизусть стихотворение «Выхожу один я на дорогу...», с.344, ч.2.
61.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся	Выразительное чтение стихотворений.
62.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии поэта, с творческой историей стихотворений; сообщения учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, беседа	Выучить наизусть стихотворение «Смерть Поэта», с.332-334, ч.2.
63.	<i>Р/р. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Письменный анализ стихотворения «Дума» или «Бородино»</i>	1	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, диалога, лексическая работа, многоуровневый анализ текста	1. Завершить работу. 2. Читать роман «Герой нашего времени», с.346-383, ч.2
64.	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Особенности композиции романа	1	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения; сопоставительный анализ, соотношение произведений живописного искусства и литературных текстов	1. Прочитать повесть «Бэла». 2. Ответить на вопросы: - Каким предстает перед нами Печорин? - Какие черты характера свойственны Максиму Максимычу?
65.	«Странный человек». (Анализ повести «Бэла»)	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа, художественный пересказ, работа с текстом; многоуровневый анализ	1. Прочитать повесть «Максим Максимыч». 2. Ответить на вопросы: - Что читатель узнает об отношении Печорина к жизни, к людям, о его

				характере? - Привлекает Печорин читателей или вызывает осуждение?
67.	«Об чем было нам говорить?» (Анализ повести «Максим Максимыч»)	1	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с текстом	1. Чтение и анализ «Предисловия» к «Журналу Печорина» и повести «Тамань». 2. Индивидуальное задание — сообщение на тему «Какова роль пейзажа в повести „Тамань“?»
67.	«Радости и бедствия человеческие». (Анализ повести «Тамань»)	1	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с текстом	1. Чтение повести «Княжна Мери». 2. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Что читает Печорин перед дуэлью с Грушницким?» 3. Групповые задания. Класс разбивается на 4 группы. Каждая группа получает карточку с вопросами для обсуждения на следующем уроке. Вопросы распределяются среди членов группы. Ответы на них готовятся дома. - Печорин и Грушницкий. - Печорин и Вернер. - Печорин и Мери. - Печорин и Вера.
68.	«За что они меня все так ненавидят?» (Анализ повести «Княжна Мери»). Мастерство психологической обрисовки характеров	1	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с текстом; многоуровневый анализ	Групповые задания. Класс разбивается на 4 группы. Каждая группа получает карточку с вопросами для обсуждения на следующем уроке. Вопросы распределяются среди членов группы. Ответы на них готовятся дома. - Печорин и Грушницкий. - Печорин и Вернер. - Печорин и Мери. - Печорин и Вера.
69.	Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера	1	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа	Чтение и анализ повести «Фаталист».
70.	«Для какой цели я родился?» (Анализ повести «Фаталист»)	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание монологических высказываний, лексическая работа	Подготовиться к сочинению по роману.
71.	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В. Г. Белинский о романе	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание монологических высказываний, лексическая работа	
72.	<i>Р/р. Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа	Инд. задание: сообщение о Н.В. Гоголе.
73.	<i>Р/р. К/р №4. Написание классного сочинения по роману М. Ю. Лермонтова</i>	1	Составление плана, создание монологического высказывания, написание сочинения	

	«Герой нашего времени!»			
74.	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	1	Сообщения учащихся, знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в произведениях писателя	1.Прочитать 1 главу поэму Н.В.Гоголя «Мёртвые души», с.384-389, ч.2. 2.Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Кто такие „Мертвые души“?»
75.	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника	1	Сообщения учащихся, знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в поэме, творческой историей произведения	1.Аналитическое чтение 2-3 глав, с.389-399, ч.2. 2. Групповые задания. Задача учащихся — распределить вопросы между собой и на каждый из них подготовить развернутый ответ, по возможности не ограничиваясь сведениями, приведенными в карточках: - Образ Манилова. - Образ Коробочки.
76.	Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами, анализ произведения	
77.	История создания, особенности сюжета, система образов.Анализ I главы	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами, анализ произведения	
78.	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами, анализ произведения	1.Аналитическое чтение 4-5 глав, с.399-412, ч.2. 2. Групповые задания. Задача учащихся — распределить вопросы между собой и на каждый из них подготовить развернутый ответ, по возможности не ограничиваясь сведениями, приведенными в карточках: - Образ Ноздрева. - Образ Собакевича. 3.Индивидуальное задание –подготовить сообщение на тему «Почему Собакевич расхваливает мертвых крестьян?»
79.	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства	1	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, лексическая работа, заполнение таблицы	1.Аналитическое чтение 6 главы, с.412-419, ч.2. 2. Групповое задание. Задача учащихся — распределить вопросы между собой и на каждый из них подготовить развернутый ответ, по возможности не ограничиваясь сведениями, приведенными в карточках: - Образ Плюшкина.
80.	Р/р. «Деталь как средство создания образов»	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа	1.Написать сочинение. 2. Чтение глав I, VII, VIII, IX, X.
81.	Губернский город в поэме «Мертвые души». Анализ глав	1	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная	Индивидуальные задания — подготовить сообщения на темы: - «Какое отношение к действию поэмы имеет история капитана

	I, VII, VIII, IX, X		исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, лексическая работа	Копейкина?» - «Что подсказало Гоголю сюжет „Повести о капитане Копейкине”?»
82.	«Повесть о капитане Копейкине»	1	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, лексическая работа	1. Прочитать XI главу, с.421-427, ч.2. 2. Устно ответить на вопросы: а) Что общего у Чичикова с другими героями? б) Чем он отличается от помещиков? в) Какова ваша оценка героя? 3. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Образ Чичикова»
83.	Диспут «Чичиков-беда или надежда государства?» Анализ XI главы	1	Создание монологического высказывание, умение высказывать свою точку зрения, ведение дискуссии	1. Подумать над тем, почему Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой. 2. Отметить в тексте поэмы наиболее яркие лирические отступления (главы V - отступление о метко сказанном русском слове), VII -о двух типах писателей; о бурлаках), XI –о птице-тройке, о дороге, о Руси и ее богатырях, о выборе героя.) Какую художественную функцию они выполняют? 3. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему: «Что означает гоголевский образ дороги?»
84.	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа.) Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги	1	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, лексическая работа	Выучить наизусть отрывок из главы XI: «Эх. Тройка! Птица-тройка! Кто тебя выдумал?... и дают ей дорогу другие народы и государства».
85.	Поэма Н. В. Гоголя в оценке В.Г.Белинского	1	Сообщения учащихся, работа с терминами, многоуровневый анализ	
86.	<i>Р/р. Подготовка в написанию сочинения по творчеству Н.В. Гоголя</i>	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа	
87.	<i>Р/р. К/р № 5. Написание сочинения по творчеству Н.В. Гоголя</i>	1	Составление плана, создание монологического высказывания, написание сочинения	
Русская литература второй половины XIX века (5 часов) (Обзор с обобщением ранее изученного)				
88.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе второй половины XIX века	1	Конспектирование лекции, беседа	Выучить основные положения лекции.
89.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра	1	Сообщения учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном, художественный пересказ	1.Изучить материалы учебника, с.234-235, ч.2. 2.Индивидуальное задание – подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве.
90.	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века(поэзия Н.А.	1	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и	1.Изучить материалы учебника, с.234-235, ч.2. 2.Индивидуальное задание – подготовить сообщение об А.А.Фете.

	Некрасова. А.А. Фета, Ф.И.Тютчева, А.К. Толстого		учебником, составление плана статьи учебника	
91.	Ф.М.Достоевский и Л.Н. Толстой как два типа художественного сознания (романы «Преступление и наказание» и «Война и мир»)	1	Заочная экскурсия по Петербургу, художественный пересказ, беседа, прослушивание сообщения учителя, лексическая работа	
92.	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков	1	Выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ	Изучить материалы учебника, с.238-240, ч.2.
Из русской литературы XX века (10 часов) (Обзор с обобщением ранее изученного)				
93.	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).	1	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Изучить материалы учебника, с.240-243, ч.2.
94.	Стихотворения А.А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...», Поэма «Двенадцать»	1	Выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами, выявление художественной идеи произведения	1. Выучить стихотворение наизусть. 2. Прочитать поэму А.Блока «Двенадцать».
95.	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта	1	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора; человек и природа; чувство родины; эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта	1. Инд. задание: подготовить сообщение о С.А.Есенине. 2. Выучить наизусть стихотворение Есенина (по выбору). 3. Выучить наизусть стихотворение Цветаевой или Ахматовой (по выбору).
96.	Час поэзии. Особенности лирики М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии поэтов, с творческой историей стихотворений; сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа	1. Прочитать рассказ М.Булгакова «Собачье сердце». 2. Инд. задание: подготовить сообщение о М.Булгакове.
97.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в повести; выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ	
98.	Р/р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.А. Булгакова	1	Составление плана, создание монологического высказывания, написание сочинения	
99.	Р/р. К/р № 6. Написание сочинения по творчеству М.А. Булгакова	1	Составление плана, создание монологического высказывания, написание сочинения	
100.	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»:	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в рассказе;	1. Прочитать рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». 2. Инд. задание: подготовить сообщение о М.А.Шолохове.

	повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны		выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ	
101.	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»: праеднический характер русской крестьянки	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в рассказе; выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ	Ответить на вопрос: «А.И.Солженицын назвал свою героиню праведником, какой смысл в слово «праведник» вкладывал писатель? Каков земной путь праведника?»
102.	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.)	1	Конспектирование лекции	Подготовиться к итоговой контрольной работе.