

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА»**



«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Терновская ООШ»  
\_\_\_\_\_ Селифанова А.И.  
Приказ № 172  
«26» июня 2020 г.

**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**(уровень начального общего образования)**

**«Рассмотрено»**  
на заседании МС МБОУ  
«Терновская ООШ»  
Протокол № 10 от  
«29» мая 2020 г.

**«Согласовано»**  
заместитель директора  
МБОУ «Терновская ООШ»  
\_\_\_\_\_ Степкина С.Ю.  
«29» мая 2020 г.

**«Принято»**  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Терновская ООШ»  
Протокол № 14 от  
«26» июня 2020 г.

**Составитель:**  
**ШУМО учителей начальных классов**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе авторской программа общеобразовательных учреждений. Музыка(1-4 классы). Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. М.: Просвещение, 2010 г., федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **Опорная система знаний:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

#### **Научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
  - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
  - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
  - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
  - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
  - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- получит возможность научиться:**
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
  - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и
  - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
  - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### Содержание учебного предмета

#### 1 класс (33 часа)

**Тема полугодия: «Музыка вокруг нас». (16 ч)**

#### **И Муза вечная со мной!**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.*

#### **Хоровод муз.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### **Повсюду музыка слышна.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Душа музыки - мелодия.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец - движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-«солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

### **Музыка осени.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

### **Сочини мелодию. НРК. Музыка народов Крайнего Севера.**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

### **«Азбука, азбука каждому нужна...».**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

### **Музыкальная азбука.**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

### **Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества.**

Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

### **Обобщающий урок 1 четверти.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

### **«Садко». Из русского былинного сказа.**

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

### **Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

### **Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Разыграй песню.**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ» (17ч)**

#### **Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие «Родина» - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем»,

очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Музыка утра.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Музыка вечера.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Музыкальные портреты.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

### **У каждого свой музыкальный инструмент.**

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

### **Музы не молчали.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Музыкальные инструменты.**

Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой**. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.

### **Мамин праздник.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях

изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

### **Музыкальные инструменты.**

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавесин**. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

**«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Музыка в цирке.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Дом, который звучит.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Опера-сказка.**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **«Ничего на свете лучше нету».**

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Афиша...Программа. Твой музыкальный словарь.**

#### **Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.



## Примерный музыкальный материал

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).

Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

### Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

#### Примерный музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.  
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче».  
С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль,  
слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.  
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс (34 часа)

### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

**Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: *запев, припев*). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

**Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)**

**Великий колокольный звон. Звучащие картины.** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

**Святые земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Святые земли русской. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

**Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».*)

**С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Обобщающий урок 2 четверти.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны*

девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

**Детский музыкальный театр.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина.* *Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.**

**Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч.)**

**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между

людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*).

**И все это Бах!** Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.*

**Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

**Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.**

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

### Содержание программного материала, 3 класс, 34 часа

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

**Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**«В детской».** Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Радуйся, Мария!** *«Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Древнейшая песнь материнства.** *«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Вербное воскресенье. Вербочки.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**«Настрою гусли на старинный лад».** *Певцы русской старины. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

**Былина о Садко и Морском царе.** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

**«Лель, мой Лель...»** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

**Звучащие картины. Прощание с Масленицей.** *Обобщение материала 2-й четверти (тест)». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Опера «Руслан и Людмила».** *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

**Опера «Орфей и Эвридика».** *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Опера «Снегурочка».** *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».*

**«Океан – море синее».** *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики*

главных героев. *Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)**

**Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Сюита «Пер Гюнт».** Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

**«Героическая» (симфония). «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

**Мир Бетховена. Обобщение материала 3-й четверти (тест).**

Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)**

**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор – исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**«Люблю я грусть твоих просторов».** Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

**Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

**Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок - концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

**Примерный музыкальный материал**

**Раздел 1. Россия — Родина моя**

*Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*

*Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виват-ные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

## **Раздел 2. День, полный событий**

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; *Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева; *Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова; *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев; *Джюльетта-девушка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев *С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; *Прогулка; Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

## **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм**

*Богородице Дево, радуйся, № 6.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; *Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге; *Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

*Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н. Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина); *Песни Баяна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Песни Садко;* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; *Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.* Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Веснянки.* Русские, украинские народные песни.

## **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. *Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

## **Раздел 5. В музыкальном театре**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; *Мелодия.* П. Чайковский; *Каприз № 24.* Н. Паганини; *Пер Лот.* Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

## **Раздел 6. В концертном зале**

*Мелодия.* П. Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Заневка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина. *Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка.* Д. Кабалецкий, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Музыканты,* немецкая народная песня; *Камертон,* норвежская народная песня.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

**4 класс, 34 часа**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Мелодия.** «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности



(мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М. Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).

**Как сложили песню. Звучащие картины.** «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!** Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)**

**Святые земли Русской. Илья Муромец.** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

**Кирилл и Мефодий.** Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

**Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок 1 четверти.** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов). Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений за 1 четверть.

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**В краю великих вдохновений...«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

**«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Ярмарочное гулянье.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).*

**«Приют, сияньем муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка).*

**Тема раздела: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

**Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Народные праздники. «Троица». Обобщающий урок 2 четверти.**

Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений за 2 четверть.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**«Старый замок». Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М. П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

**«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**«Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. *(Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).*

**Годы странствий. Царит гармония оркестра.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.*

Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (*Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия*).

**За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу.** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия)*. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**«Исходила младешенька».** (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского)*.

**Русский восток. «Сезам, откройся!».** **Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф. Стравинский «Петрушка»*). *Музыка в народном стиле.*

**Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок 3 четверти.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений за 3 четверть.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)**

**Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен*). *Развитие музыкального образа.*

**Мастерство исполнителя.** Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

**В интонации скрыт человек.** Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).*

**Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).*

**Музыкальный сказочник.** Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского – Корсакого.

**«Рассвет на Москве-реке».** *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть.*

### ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)

1. РЭШ (российская электронная школа) - <https://resh.edu.ru/>.
2. Учи.ру- <https://uchi.ru/>.
3. «InternetUrok.ru» - <https://home-school.interneturok.ru>.
4. Фоксфорд - <https://foxford.ru/>.
5. Яндекс.Учебник - <https://education.yandex.ru/home/>
6. «Мобильное электронное образование» - <https://edu.mob-edu.ru/>

7. «ЯКласс» (<https://www.yaclass.ru/>)
8. Платформа новой школы - <http://www.pcbi.ru/>
9. «Мои достижения» - <https://myskills.ru/>
10. Платформа «ФИЗИКОН» - <https://physicon.ru/>.
11. Группа компаний «Просвещение»- <https://digital.prosv.ru/>.
12. «Моя школа онлайн»- <https://ikt.ipk74.ru/news/14541/>.
13. Издательство «Русское слово» - <https://forms.yandex.ru/u/5e6f667c2f089d0b3be3ed6a/>.
14. Лекта - <https://lecta.rosuchebnik.ru> - доступ к электронным учебникам из федерального перечня, интерактивные сервисы для учителей.
15. Ресурс «Начальная школа»- <http://www.nachalka.com>
16. Библиотека МЭШ («Московская электронная школа») - <https://uchebnik.mos.ru>.
17. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://schoolcollection.edu.ru/>.
18. Платформа «Онлайн- образование» (Моя школа в online)
19. Телеканал Мособртв.

### **Перечень федеральных и региональных общедоступных бесплатных ресурсов для организации дистанционного обучения**

#### **Для школьников:**

- Проектория (Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников) - <https://proectoria.online/>
- Урок цифры (Всероссийский образовательный проект) <https://урокцифры.рсь/>
- Сайт национальной сборной Worldskills Russia - <https://worldskills.ш/>
- Профориентационный портал «Билет в будущее» <https://site.bilet.worldskiils.ru/>
- Академия Ворлдскиллс Россия - <https://50plus.worldskills.ru/competencies> Образовательный центр «Сириус» - <https://edu.sirius.online/#/>
- Детские технопарки «Кванториум» - <https://www.roskvantorium.ru/>
- Центры цифрового образования детей «IT-Куб» - <http://айтикуб.пф/> Навигатор Кружкового движения НТИ - <https://kruzhok.org/>
- Элемент (Маркетплейс - каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов) - <https://elducation.ru/>
- Все ОНЛАЙН. Цифровое сопротивление COVID-19 <https://www.Все.omniaН/>
- Библиотека МЭШ (Московская электронная библиотека) <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
- Московский образовательный телеканал - <https://mosobr.tv/> Онлайн-платформа «Мои достижения» - <https://myskills.ru/>

#### **Для учителей:**

- Цифровая образовательная среда ДПО (Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования) <https://dppo.edu.ru/>.
- РОСОБРСОЮЗ.РФ (Образовательный ресурс о дистанционном обучении) - <https://study-home.online/>.
- ИКП (Институт коррекционной педагогики РАО) - <https://ikp-rao.ru/distanciomioe-obuchenie-detei-s-ovz/>.
- Онлайн обучение (Академия наставников) <https://old.sk.ru/academy/p/online.aspx>.
- Учим из дома - <https://teachfromhome.google/intl/ш/>. [www.beliro.com](http://www.beliro.com)

## Тематическое планирование учебного предмета « Музыка» , 1 класс, 34 часа

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности ученика	Примечания
	<b>«Музыка вокруг нас»</b>	<b>16 ч</b>		
1	«И Муза вечная со мной!»	1	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.	
2	Хоровод муз.	1	<b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
3	Повсюду музыка слышна.	1		
4	Душа музыки - мелодия	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
5	Музыка осени	1		
6	Сочини мелодию	1		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	<b>Исполнять песни</b> (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах ( в ансамбле, в оркестре).	
8	Музыкальная азбука	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия. <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.	
9	Музыкальные инструменты	1	<b>Исполнять песни</b> (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле,	
10	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас».	1		

11	«Садко». Из русского былинного сказа	1	в оркестре). <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
12	Музыкальные инструменты	1	<b>Исполнять песни</b> (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах ( в ансамбле, в оркестре). <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
13	Звучащие картины	1		
14	Разыграй песню	1		
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	1		
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	1		
	<b>«Музыка и ты»</b>	<b>17 ч</b>		
17	Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять песни</b> (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
18	Музыка утра			
19	Музыка вечера	1		
20	Музыкальные портреты	1		
21	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	1		
22	У каждого свой музыкальный инструмент	1		
23	Музы не молчали	1		
24	Музыкальные инструменты	1		
25	Мамин праздник	1		
26	Музыкальные инструменты	1		
27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Обобщающий урок 3 четверти	1		

28	Музыка в цирке	1	<b>Исполнять песни</b> (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах ( в ансамбле, в оркестре).	
29	Дом, который звучит			
30	Опера-сказка	1		
31	«Ничего на свете лучше нету»	1	<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
32	Афиша...Программа. Твой музыкальный словарик	1	<b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.	
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт)	1	<b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.	

Тематическое планирование учебного предмета « Музыка» , 2 класс, 34 часа

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности ученика	Примечания
	<b>Россия-Родина моя</b>	<b>3 ч</b>		
1	Мелодия	1	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1		
3	Гимн России	1		
	<b>«День, полный событий»</b>	<b>6 ч</b>		
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального	
5	Природа и музыка. Прогулка	1		
6	Танцы, танцы, танцы...	1		
7	Эти разные марши Звучащие картины.	1		
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1		
9	Обобщающий урок 1 четверти	1		



			<p>искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>5 ч</b>		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский	1		
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский	1		
13	Молитва	1		
14	С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Обобщающий урок 2 четверти.	1		
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4 ч</b>		
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты</p>	
16	Разыграй песню	1		
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1		
18	Проводы зимы. Встреча весны	1		

			<p>народных песенок, попевок, закличек.          Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.          Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.          Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России.          Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.          Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.          Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.          Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p>	
	<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>5 ч</b>		
19	Сказка будет впереди	1	<p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.          Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.          Выявлять особенности развития образов.          Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	
20	Детский музыкальный театр	1		
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1		
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1		
23	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал	1		
	<b>«В концертном зале»</b>	<b>5 ч</b>		
24	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.          Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.          Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.          Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	
25	Обобщающий урок 3 четверти	1		
26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	1		
27	«Звучит нестарейший Моцарт». Симфония № 40	1		
28	Увертюра	1		

			Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<b>6 ч</b>	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган)	1	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.	
30	И все это Бах!	1	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.	
31	Все в движении. Попутная песня	1		
32	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда)	1		
33	Природа и музыка «Печаль моя светла»	1		
34	Обобщающий урок 4 четверти - заключительный урок – концерт	1		

Тематическое планирование учебного предмета « Музыка» , 3 класс, 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности ученика	Примечания
	<b>«Россия – Родина моя»</b>	<b>5 ч</b>		
1.	Мелодия — душа музыки	1	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентации на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.	
2.	Природа и музыка. Звучащие картины	1		
3.	Виват, Россия! Наша слава -русская держава	1		
4.	Кантата «Александр Невский».	1		
5.	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.	1		
	<b>«День, полный событий»</b>	<b>4 ч</b>		
6.	Утро	1	<b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонации" в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.	
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1		
8.	В детской! Игры и игрушки. На прогулке	1		
9.	Вечер. Обобщение материала 1-й четверти	1		
	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>4 ч</b>		
10.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся	1	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских	

11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1	произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	
12.	Вербное воскресенье. Вербочки	1	<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	
13.	Святые земли Русской. (Княгиня Ольга и князь Владимир)	1	<b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4 ч</b>		
14.	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	
15.	Певцы русской старины Лель, мой Лель.(Баян, Лель, Садко)	1	<b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	
16.	Певцы русской старины Лель, мой Лель. (Баян, Лель, Садко)	1	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России.	
17.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщение материала 2-й четверти	1	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	
	<b>«В музыкальном театре »</b>	<b>6 ч</b>		
18.	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)	
19.	Опера «Орфей и Эвридика»	1		
20.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	1	<b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	
21.	Океан-море синее	1	<b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	
22.	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1	<b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов	
23.	В современных ритмах	1		

	<b>«В концертном зале»</b>	<b>6 ч</b>		
24.	Музыкальное состязание	1	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.  <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.  <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.  <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>	
25.	Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины	1		
26.	Музыкальные инструменты – скрипка.	1		
27.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. <i>Обобщение материала 3-й четверти (тест)</i>	1		
28.	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии	1		
29.	Мир Бетховена	1		
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5 ч</b>		
30.	Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки	1	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  <b>Инсценировать</b> (в группах, в парах) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока - концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	
31.	Люблю я грусть твоих просторов	1		
32.	Мир С. Прокофьева	1		
33.	Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт	1		
34.	Обобщающий урок 4 четверти - заключительный урок – концерт	1		

## Тематическое планирование учебного предмета « Музыка» , 4 класс, 34 часа

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности ученика	Примечания
	<b>Россия-Родина моя</b>	<b>3 ч</b>		
1	Мелодия. Ты запой мне эту песню...Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека.	
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Общаться и взаимодействовать в процессе</b> ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.	
3	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	<b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. <b>Оценивать</b> собственную музыкально - творческую деятельность.	
	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>4 ч</b>		
4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	<b>Сравнивать</b> мелодии на поэтические тексты. <b>Осуществлять</b> собственный музыкально - исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.	
5	Кирилл и Мефодий	1		
6	Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1		
7	Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок 1 четверти	1		Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
	<b>День, полный событий</b>	<b>6 ч</b>		
8	В краю великих вдохновений...«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.	

9	Зимнее утро. Зимний вечер	1	<p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений .</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	
10	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда			
11	Ярмарочное гулянье	1		
12	Святогорский монастырь	1		
13	Приют, сияньем муз одетый	1		
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3 ч</b>		
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами методического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей	1		
16	Народные праздники. Троица. Обобщающий урок 2 четверти	1		
	<b>«В концертном зале»</b>	<b>5 ч</b>		
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	1	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная,</p>	
18	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1		
19	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1		



20	Патетическая соната	1	инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
21	Годы странствий. Царит гармония оркестра	1	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки
	<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>6 ч</b>	
22	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2-е действие)	1	<b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран народов мира и народов России. <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности си использований знаний основных средств музыкально выразительности.
23	За Русь все стеной стоим... (3-е действие). Сцена в лесу ( 4-е действие)	1	<b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
24	Исходила младешенька	1	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1	<b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.
26	Балет «Петрушка»	1	<b>Оценивать</b> свою собственную творческую деятельность.
27	Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок 3 четверти	1	<b>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>7 ч</b>	
28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1	<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
29	Мастерство исполнителя	1	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.
30	В интонации спрятан человек	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
31	Музыкальные инструменты (гитара)	1	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных
32	Музыкальный сказочник	1	
33	«Рассвет на Москве-реке»	1	
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный	1	

	урок – концерт	<p>художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусств: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою собственную творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	
--	----------------	---	--

