

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА»**



«Утверждаю»

Директор МБОУ «Терновская ООШ»

Тарасов Я.А.

Приказ № 128

«31» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»
художественно-эстетическое направление
для 1-4 классов**

«Рассмотрено»

на заседании МС МБОУ
«Терновская ООШ»
Протокол № 10 от
«30» мая 2022 г.

«Согласовано»

заместитель директора
МБОУ «Терновская ООШ»
 Степкина С.Ю.
«30» мая 2022 г.

«Принято»

на заседании педагогического
совета
МБОУ «Терновская ООШ»
Протокол № 10 от
«31» мая 2022 г.

Составитель:
Рябцева Татьяна Владимировна

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» составлена на основе авторской программы Е.И. Коротеевой, опубликованной в сборнике примерных программ внеурочной деятельности под редакцией В.А.Горского, М.: Просвещение, 2014, с учётом действующей программы воспитания МБОУ «Терновская ООШ».

Программа рассчитана на 4 года. Возраст воспитанников в группе – 7-11 лет.
Программа рассчитана на 67 часов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	Всего
1	Живопись	5	5	5	5	20
2	Графика	4	4	4	4	16
3	Скульптура	2	2	2	2	8
4	Аппликация	2	2	2	2	8
5	Бумажная пластика	1	2	2	2	8
6	Работа с природными материалами	1	1	1	1	4
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	1	1	4
	Итого	16	17	17	17	67

Целью внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств. Данный курс объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами курса «Смотрю на мир глазами художника» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств;

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьниками знаний о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, об организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Второй уровень результатов развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, стремление к сотрудничеству со сверстниками, взрослыми.

Третий уровень результатов приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно-значимой деятельности; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно- полезной деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе курса по программе «Смотрю на мир глазами художника»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

1. Патриотическое воспитание

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия воспитывают патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках курса происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Коллективные творческие работы создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое,

высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Ожидаемые результаты освоения программы.

В конце первого года обучения ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке, живописи и композиции, главные и дополнительные цвета, холодные и тёплые цвета.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объём предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещённость, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет.

Ученик способен проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей.

В конце второго года обучения ученик будет знать:

- основы цветоведения;
- азы рисунка.

Ученик будет уметь:

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Ученик может решать следующие жизненно-практические задачи: владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом.

В конце третьего года обучения ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспектив, светотени, композиции.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов, грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объём и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.

В конце четвёртого года обучения ученик будет знать:

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету.

Ученик сможет решать следующие практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям выдающихся художников;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времён года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника, высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учёбе.

Уровень результатов деятельности школьников:

- приобретение детьми социальных знаний;
- формирование ценностного отношения к социальной реальности;
- получение опыта самостоятельного социального действия.

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;
- выставок.

Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения

Живопись (5 часов)

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Графика (4 часа)

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Скульптура (2 часа)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Аппликация (2 часа)

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Бумажная пластика (1 час)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Работа с природными материалами (1 час)

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

2 год обучения

Живопись (5 часов)

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Графика (4 часа)

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Скульптура (2 часа)

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Аппликация (2 часа)

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Бумажная пластика (2 часа)

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Работа с природными материалами (1 час)

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

3 год обучения

Живопись (5 часов)

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Изображение объектов природы живописными материалами.

Графика (4 часа)

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Скульптура (2 часа)

Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Аппликация (2 часа)

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Бумажная пластика (2 часа)

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Работа с природными материалами (1 час)

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)

Закрепление знаний, полученных за год.

4 год обучения

Живопись (5 часов)

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Графика (4 часа)

Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Скульптура (2 часа)

Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого

задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Аппликация (2 часа)

Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Бумажная пластика (2 часа)

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Работа с природными материалами (1 час)

Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Приложение 1

Тематическое планирование к программе внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности обучающего	Примечания
	Живопись	5		
1.	Живописное пятно Основные цвета	1	осваивать приёмы получения живописного пятна	
2.	Тёплые цвета Холодные цвета	1	получать представление о контрасте тёплых и холодных	
3.	Белая и чёрная краска.	1	объяснять эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской	
4.	Пейзаж	1	осваивать приёмы изображения пейзажей	
5.	Пейзаж	1	осваивать приёмы изображения пейзажей	
	Графика	4		
6.	Выразительная линия	1	знакомиться с выразительностью линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал	

7	Тёмное и светлое пятно.	1	получать первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен	
8.	Тоновое пятно	1	получать первичные представления о вариантах создания тонового пятна в графике	
9.	Тоновое пятно	1	получать первичные представления о вариантах создания тонового пятна в графике	
	Скульптура	2		
10.	Лепка фруктов.	1	получать первичные представления о выразительных возможностях мягкого материала для лепки — глины и пластилина	
11.	Лепка овощей.	1	получать первичные представления о выразительных возможностях мягкого материала для лепки — глины и пластилина	
	Аппликация	2		
12.	Обрывная аппликация	1	получать первичные представления о технике обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага	
13.	Вырезанная аппликация	1	в технике «вырезанная аппликация» осваивать приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию.	
	Бумажная пластика	1		
14.	Трансформация плоского листа бумаги	1	осваивать различные способы трансформации бумаги, её возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа	
	Работа с природными материалами	1		
15.	Изображение уголков природы	1	использовать выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д.; создавать небольшие объёмные пейзажи, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов	
	Организация и обсуждение выставки детских работ	1		
16.	Выставка детских работ	1	вспомнить темы, изученные в течение года, определить наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся	
	итого	16		

Приложение 2

Тематическое планирование к программе внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»

(2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности обучающего	Примечания
	Живопись	5		

1.	Основные и составные цвета	1	расширить знания об основных и о составных цветах	
2.	Тёплые и холодные цвета	1	углубить знания о тёплых и холодных цветах, о контрасте тёплых и холодных цветов.	
3.	Насыщение цвета белой и чёрной краской	1	расширить представление о получении эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской)	
4.	Насыщения цвета серой краской	1	осваивать способ насыщения цвета серой краской и знакомиться с эмоциональной выразительностью глухих цветов	
5.	Изображение пейзажей	1	знакомиться со способами изображения пейзажа	
	Графика	4		
6.	Толстая и тонкая линия	1	осваивать выразительность графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий), расширять представлений о контрасте толстой и тонкой линий, продолжать осваивать разный нажим на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.	
7.	Работа углём, сангиной, мелом	1	знакомиться с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях	
8.	Контраст тёмного и светлого пятен	1	знакомиться с техникой рисования цветными карандашами, закреплять представление о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен	
9.	Ритма в создании графического образа	1	закреплять представление о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа	
	Скульптура	2		
10.	Лепка листьев	1	развивать навык использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином, работать с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры	
11.	Лепка ваз	1	развивать навык использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином, работать с пластикой плоской формы (изображение ваз), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры	
	Аппликация	2		
12.	Изображение пейзажей.	1	развивать навык использования техники обрывной аппликации	
13.	Изображение архитектурных сооружений.	1	развивать навык использования техники обрывной аппликации, навык работы с ножницами и получения симметричных форм	
	Бумажная пластика	2		
14.	Силуэтное вырезание формы	1	знакомиться с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании	

			художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка	
15.	Получение объёма с помощью мятой бумаги	1	углублять представление о получении объёма с помощью мятой бумаги.	
	Работа с природными материалами	1		
16.	Сюжетная работа	1	разнообразить применение природных материалов введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.	
	Организация и обсуждение выставки детских работ	1		
17.	Выставка детских работ	1	вспомнить то новое, что дети узнали на занятиях	
	итого	17		

Приложение 3

Тематическое планирование к программе внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» (3 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности обучающего	Примечания
	Живопись	5		„
1.	Изображение с натуры объектов природы	1	получать информацию о существовании дополнительных цветов (зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар), знакомиться с живописным приёмом подмалёвок, углублять навыки насыщения цвета тёплыми и холодными цветом; изображать с натуры объекты природы	
2.	Изображение с натуры объектов природы	1		
3.	Изображение с натуры объектов природы	1		
4.	Изображение с натуры объектов природы	1		
5.	Изображение с натуры объектов природы	1		
	Графика	4		
6.	Техника печати «сухой кистью»	1	расширять знания об использовании графических техник, знакомиться с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью»	
7.	Работа штрихом	1	получать графические структуры, работать штрихом, создавать образы при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.)	
8.	Знакомство с воздушной перспективой	1	знакомиться с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами	
9.	Знакомство с	1	знакомиться с воздушной перспективой при	

	воздушной перспективой		изображении пейзажей с двумя-тремя планами	
	Скульптура	2		
10.	Лепка лежащих животных.	1	активно закреплять навыки работы с мягкими скульптурными материалами; вести работу от общей большой массы без долепливания отдельных частей; изображать лежащих фигурок животных; осваивать приёмы декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов)	
11.	Лепка сидящей фигуры человека	1	активно закреплять навыки работы с мягкими скульптурными материалами; вести работу от общей большой массы без долепливания отдельных частей; изображать сидячую фигуру человека; осваивать приёмы декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов)	
	Аппликация	2		.
12.	Изображение натюрмортов	1	продолжать осваивать обрывную и вырезную аппликацию; выполнять работу на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы, использовать фломастеры как дополнительный приём в аппликации	
13.	Изображение коллажей	1	выполнять коллаж с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы	
	Бумажная пластика	2		
14.	Создание пейзажей	1	закреплять навыки работы с белой бумагой, совершенствовать приёмы сминания, закручивания, надрезания; работать над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией (пейзажа), в которой используются различные приёмы сминания бумаги	
15.	Создание пейзажей	1		
	Работа с природными материалами	1		
16.	Декоративная роспись камней	1	использовать более крупные природные формы (при выборе камней отдавать предпочтение большему их размеру, а также пытаться найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью, кроме этого, разрисовывать камни как в живописной манере, так и в декоративной)	
	Организация и обсуждение выставки детских работ	1		
17	Выставка детских работ	1	закреплять новые знания, полученные за год	
	итого	17		

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основной деятельности обучающего	Примечания
	Живопись	5		.
1.	Изображение сюжетных композиций	1	развивать цветовосприятия через выполнение , ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном, закреплять навыки получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, осваивать цветовые контрасты, выполнять задания на изображение цветных теней; изображать сюжетные композиции	
2.	Изображение сюжетных композиций	1	развивать цветовосприятия через выполнение , ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном, закреплять навыки получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, осваивать цветовые контрасты, выполнять задания на изображение цветных теней; изображать сюжетные композиции	
3.	Изображение сюжетных композиций	1	развивать цветовосприятия через выполнение , ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном, закреплять навыки получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, осваивать цветовые контрасты, выполнять задания на изображение цветных теней; изображать сюжетные композиции	
4.	Изображение пейзажей	1	развивать цветовосприятия через выполнение , ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном, закреплять навыки получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, осваивать цветовые контрасты, выполнять задания на изображение цветных теней; изображать пейзаж	
5.	Изображение пейзажей	1	развивать цветовосприятия через выполнение , ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном, закреплять навыки получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, осваивать цветовые контрасты, выполнять задания на изображение цветных теней; изображать пейзаж	
	Графика	4		
6.	Рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой	1	закреплять знания о языке выразительности графики, использовать знакомые приёмы работы, выполнять творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста, осваивать новые графические материалы (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях); работать цветными карандашами, решать образные задачи на передачу игры света; закреплять способы работы в печатных техниках; выполнять новую учебная задача — рисовать без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа	
7.	Изображение пейзажей	1	закреплять знания о языке выразительности графики, использовать знакомые приёмы работы, выполнять творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста, осваивать новые	

			графические материалы (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях); работать цветными карандашами, решать образные задачи на передачу игры света; закреплять способы работы в печатных техниках; изображать пейзаж	
8.	Изображение натюрмортов	1	закреплять знания о языке выразительности графики, использовать знакомые приёмы работы, выполнять творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста, осваивать новые графические материалы (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях); работать цветными карандашами, решать образные задачи на передачу игры света; закреплять способы работы в печатных техниках; изображать натюрморт	
9.	Изображение портретов	1	закреплять знания о языке выразительности графики, использовать знакомые приёмы работы, выполнять творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста, осваивать новые графические материалы (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях); работать цветными карандашами, решать образные задачи на передачу игры света; закреплять способы работы в печатных техниках; изображать портрет	
	Скульптура	2		
10.	Работа над рельефом.	1	приобретать новые знания и навыки — работать над рельефом, выполнять подготовительный этап по освоению рельефа:	
11.	Работа над рельефом.	1	продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении; выполнять творческое задание на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа	
	Аппликация	2		
12.	Аппликация нитками	1	знакомиться с новыми материалами, используемыми в аппликации (с шерстяными нитками)	
13.	Аппликация из засушенных листьев	1	знакомиться с новыми материалами, используемыми в аппликации (с засушенными листьями)	
	Бумажная пластика	2		
14.	Создание образов фигур в движении.	1	закреплять навыки работы с белой бумагой, совершенствовать приёмы сминания, закручивания, надрезания бумаги; работать над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией (образ фигур в движении), в которой используются различные приёмы сминания бумаги	
15.	Создание образов фигур в движении.	1		
	Работа с природными материалами	1		
16.	Уголок природы	1	выполнять тематические задания (композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе)	
	Организация и обсуждение	1		

	выставки детских работ			
17.	Выставка детских работ	1	Обсуждать достигнутые результаты, высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства	
	итого	17		